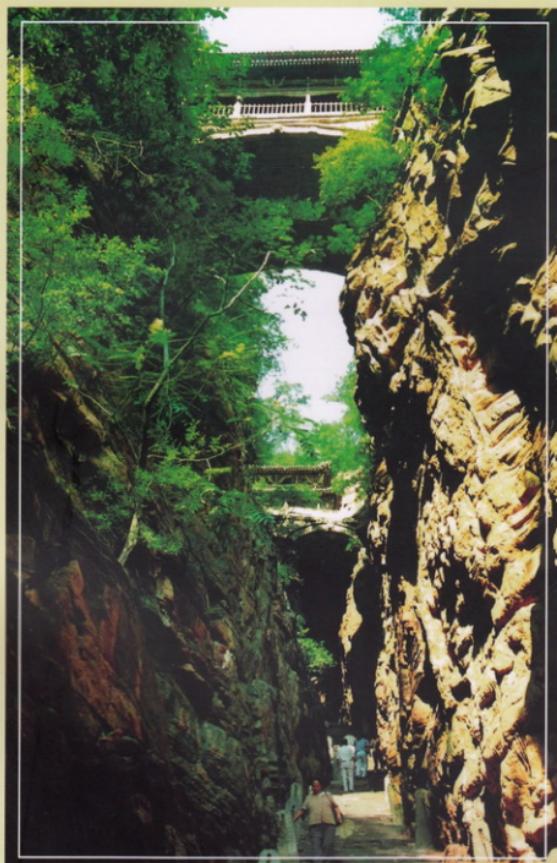


井陉文艺的解读·艺术家成长的沃土

JINGXINGWENYIDEJIEDU YISHUJIACHENGZHANGDEWOTU



苍巖文艺

创刊号

井陉县文学艺术界联合会主办

2007
7002

第1期

亲切的关怀 县领导题词

唱响主旋律
讴歌新时代



县委书记庞彦须题词

繁荣文化事业
促进经济发展

李彦明

县委副书记、县长李彦明题词

集风雅颂
歌真善美

丁亥年荷月新民

县政协主席王新民题词

弘扬百家鸣
盛世满园春

县常委、宣传部长毕元明题词

创刊词

◇ 蔡玉霞

井陉，这个以独特的地形地貌而命名的千年古县，以其绮丽的风光，厚重的历史，灿烂的文明，淳朴的民风而屹立于太行山东麓，闻名于神州大地。苍岩山的奇秀滴翠，仙台山的枫叶流丹，挂云山的壮怀激烈，锦山的林幽水美，石头村的古朴凝重，古驿道的沧桑变迁，向世人展示了一幅幅波澜壮阔的锦绣画卷，激发了艺术家们丰富的想象和高涨的创作热情。风格独具的井陉拉花，声势浩大的皇纲，丰富多彩的民间艺术，让人领略了井陉非物质文化的博大和精彩。井陉还是“背水之战”、“百团大战”的主战场，聂帅救孤传千古佳话，“红旗谱”主人公原型贾良田、贾良图可歌可泣，这些井陉历史上不屈不挠、感天动地的慷慨壮歌，为文艺创作提供了不竭的动力和源泉。古往今来，文人墨客咏井陉，颂井陉的名篇佳作不绝于世、传颂至今。

近年来，县委、县政府吹响了打造“文化名城”县域特色名片的进军号角，全县广大文艺工作者和爱好者豪情满怀、挥笔疾书，唱响主旋律、讴歌新时代，文艺创作日臻繁荣，文艺人才层出不穷。今年，为《纪念毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话》发表 65 周年，庆祝井陉解放 60 周年，我县大型文艺期刊《苍岩文艺》，在县委、县政府的关心支持和县委宣传部的直接领导下，在全县文艺界人士的殷切期盼和共同努力下，正式创刊出版了。这是井陉文艺界的一件盛事，既是全县文艺工作者们翘首企盼的创作平台，更是展现井陉人民时代风采、弘扬井陉时代精神、凝心聚力建设井陉的一个文艺窗口。

本刊将始终坚持文艺的“二为”方向、“双百方针”和“三贴近”原则，以繁荣社会主义先进文化、建设和谐文化为己任，大力弘扬我县优秀的历史文化、地域文化和革命文化、现代文化资源，为广大的文学艺术工作者和爱好者构建一个作品展示、学习交流的文艺园地，吸纳带动更多的人加入到文艺阵营中来。《苍岩文艺》如同一株刚刚破土而出的劲草，要想成为绿荫蔽日的参天之树，需要大家共同的浇灌、精心的呵护。希望广大的文学艺术工作者和爱好者们勤奋耕耘，扎实创作，用自己熟悉和擅长的艺术形式，从时代发展和人民需要出发，以高度的责任感和使命感，积极投身全县建设省会西部生态经济强县的火热实践中，用多姿多彩的笔墨、高亢响亮的音符，展现人民奋斗的史诗，谱写井陉壮美的篇章，描绘井陉更加美好的明天！

目录

Contents

顾 问：庞彦煥 李序明

编 审：王新民

编委会主任：毕元明

编委会副主任：

李海平 冯录珍 蔡玉霞

主 编：吕志强 宋贵平

编 委：

许墨庭 马 信 于建钧

刘会庭 刘素珍 张树林

张海田 王会萍 陈生明

高 谦 高香瑞

特邀编委（以姓氏笔画为序）

王俊庭 王嘉波 尹建臻

许千通 刘志华 刘春林

李卯槐 李彬儒 李爱生

刘俊杉 邢玉龙 吴国亮

张富海 侯国庭 崔建楼

路润学

封面题字：贾 默

封面摄影：李 辉

设计：尹国立

通讯地址：

河北省井陉县文联办公室

邮 编：050300

创刊号

2007年 第一期

文艺动态

吹响进军文艺春天的号角	1
唱响主旋律，讴歌新时代	2
把握先进方向 创作文艺精品 全力打造文化名城	4
社会各界贺《苍岩文艺》创刊	5
井陉拉花唐山起舞 冀东明珠神韵飞扬	7
井陉县散文学会成立	8

一方水土

瑰宝——于家石头村文化	9
信仰的人性化演绎	10
解密仙台护国院	12

名人名作

清秀堂诗联	14
-------	----

原创平台

庞彦须诗书选	15
井陉十景题咏	16
新诗	17
情有独钟青石板	19
锦绣锦山	21
遇上你是我的缘	22

大舞台

背水之战	24
井陉啊！我爱你深深（歌曲）	35
八字方针顺民心	36

艺人剪影

为有源头活水来	37
---------	----

井陉拉花探索

浅谈井陉拉花音乐的风格特点	39
井陉拉花的发展与非物质文化遗产保护的关系	40

对话

井陉县文联“庆祝井陉解放60周年暨迎国庆” 书法、美术、摄影展览征稿启事	42
“常青杯·感悟井陉” 征文启事	42



吹响进军文艺春天的号角

—井陉县文艺创作专题座谈会召开

本刊讯 五月阳光明媚和风送暖，5月16日，当毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表65周年之际，并陉县文联召开了“文艺创作专题座谈会”，县委书记庞彦须，县文化建设领导小组组长、县政协主席王新民，县人大副主任李文素，县政府副县长林树新，县政协副主席、文联主席蔡玉霞参加了会议，市文联主席周喜俊、《长城》杂志副主编杨金平、市作协秘书长康志刚应邀参加了会议。县委书记庞彦须在会上发表了重要讲话。会议由县委常委、宣传部长毕元明主持，全县100多名文艺界人士参加了会议。

会上下发了《井陉县文联关于创办文艺期刊〈苍岩文艺〉的通知》和由县委宣传部牵头、文联、文明办、教育局、工业促进局联合组织实施的《关于文学艺术进乡村、进校园、进企业活动（简称“三进”活动）的通知》，文艺界代表张树林、

宋贵平、霍威、张云华就文艺创作体会作了典型发言。

文联主席蔡玉霞对近年来我县文艺工作做了全面总结，王新民主席对我县文艺工作所取得的成绩给予了充分肯定，市文联主席周喜俊发表了热情洋溢的讲话，认为并陉县文艺创作专题座谈会召开得及时、召开得好，同时肯定了并陉县是贯彻落实全市文艺创作会议精神行动最早的县，是市文联牵头组织举办文艺创作培训的第一站。杨金平副主编结合自己的创作实际和多年的编辑经验，作了文艺创作专题讲座，受到与会人员的热烈欢迎。

县委书记庞彦须结合并陉社会经济发展、精神文明建设大局，从解放思想、充分认识文艺工作的地位和作用；突出特色、打造精品，努力在建设省会西部生态经济强县的实践中做出贡献，加强领导、解决问题，为全县文艺事业更好更快发展提供

有力保证等三个方面，对当前以及今后一段时间全县的文艺工作提出了指导性意见。指出县文联要按照党委领导、政府支持、自身努力、创造亮点的工作要求，切实履行好联络、协调、服务的职能，真正把文联办成“文艺工作者之家”。通过活动把县内外的知名人士和文化名流吸纳到组织中来，要组织全县文艺工作者深入生活、服务基层，积极推动全县群众性文艺活动。更好向外界展示并陉深厚的文化底蕴和灿烂的历史文化，进而把全县文艺工作搞得红红火火、有声有色，以此树牌子、树威望、树形象、促发展，为全县三个文明建设和建设省会西部生态经济强县做出积极贡献。与文艺界代表一致表示这次文艺创作专题座谈会是及时、成功的一次大会，必将推动我县文艺事业实现新的跨越发展。

唱响主旋律 讴歌新时代

——中共井陉县委书记庞彦须在井陉县文艺创作专题座谈会上的讲话



一、充分认识文艺工作的地位和作用

近年来，县文联和全县文艺工作者围绕中心，服务大局，勤奋耕耘，潜心创作，克服人员少、经费少、活动场所少等诸多困难，创作出一大批讴歌全县发展生动实践、展示全县改革建设成果的精品力作，牵头组织编纂了《井陉拉花》，组织编创了《我站在高高的苍岩山上》、《绿色井陉·绿色家园》等歌曲，出版发行了《井陉当代诗词选》，并成功举办了一次全县电视春节文艺晚会，涌现出一大批常年活跃在各条战线上的文艺爱好者和文艺骨干，成为了全县三个文明建设中一支特殊力量，为全县跨越发展、富民强县和打造文化名城发挥了不可或缺的重要作用，小团体有了大作为。今天，又启动开展了文艺进乡村、进校园、进企

业活动，创刊了《苍岩文艺》，这表明县文联是想干事、能干事、干成事的坚强团体。可以说，近几年是全县文艺事业亮点颇多、工作异常活跃的几年，是全县文艺事业发展取得的时期之一。这与市文联长期以来的支持帮助是分不开的，与全县广大文艺工作者尤其是今天在座各位的辛勤工作和不懈努力是分不开的，倾注着你们的心血和汗水，凝聚着大家的智慧和力量。对此，县委是充分肯定的。

在肯定成绩的同时也要看到，我县文艺工作在如何解决好文化建设促进经济建设作用方面，在筹措文化发展资金方面，在宣传推介全县发展特点和特色文化等方面还存在差距和不足。对此，要高度重视，认真加以解决。

文艺是中华文化的特点和优势。中华民族的优秀文化源远流长，博大精深。从秦汉以前的诗经、楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲以及明清小说，从“五四”新文化到社会主义文艺，对于记载历史、传承文化、教化风气、净化心灵、塑造思想、存史育人具有特殊作用。一首好的歌曲就可以影响一代人、教育一代人，一本《论语》就可以治国安天下，文艺工作对人思想的教化作用显而易见。

文艺是推动社会演进的重要领域。一部人类社会发展史，就是一部人类生命繁衍、财富创造物质文明的发展史，更是人类文化积累、文明传承的精神文明发展史。人类社会每一次跃进、人类文明每一次升华，都深深镌刻着文化进步的烙印。

文艺是经济发展的精神动力。经济是基础，文艺是先导。当今社会的竞争，在一定意义上，已成为文化实力的竞争。谁占据了文化发展的制高点，谁就能在激烈的市场竞争中占有主动权。由此可以看出，发展社会主义先进文化，是建设中国特色社会主义的应有之义，是推动经济社会发展的必然要求。就我县而言，做好文艺工作，就可以通过各种文艺形式和作品，讴歌全县的新天新地新气象，展示发展的新人新事新变化，进而统一思想，激发全县干部职工战天斗地的力量和士气，进而推进建设省会西部生态经济强县的更好更快发展。

二、突出特色，打造精品，努力在建设省会西部生态经济强县的实践中发挥作用、做出贡献

一要把方向，促发展。文艺工作首先要搞清文艺是什么、谁

是主导、为谁服务、怎样服务的问题这是原则问题。要坚持把文艺工作放到建设省会西部生态经济强县这个大局中去谋划、去思考、去创作，研究和探索文艺工作与经济发展的关系，找准抓文艺促发展、抓发展促文艺的最佳结合点，更好地为建设省会西部生态经济强县服务。要以实施五大战略、打造四张名片、深化双创一争和落实重农、强工、活商、扩城八字方针以及建设省会西部生态经济强县为主要题材，搞创作，出精品，把创作当工作，创作品促发展，把创作的过程转变为投身建设省会西部生态经济强县火热实践的过程，以此展示水平，实现价值。

二要多创作，出精品。文艺工作的生命在于搞创作、多创作、创精品，这是衡量文艺人员水平、文艺工作成效的重要标尺。要勤于学习搞研究。作为文艺工作者，要坚持德艺双馨，切实肩负起人类灵魂工程师的职责，紧跟时代步伐，专心学习，潜心研究，借鉴学习古今中外一切文明成果，博采众长，推陈出新，努力创造出群众喜闻乐见、符合时代要求的优秀作品，风成化习、果行育德，为人民奉献最好的精神食粮，丰富精神生活，提高精神境界。要深入实践搞创作。文艺创作来自人民，源于实践。广大文艺工作者要走出机关，走出书斋，深入一线，从全县建设发展的工作实践中汲取营养，积累素材，激发灵感，力争在较短时间内，创作出一批反映建设省会西

部生态经济强县成果、反映新农村建设变化、反映群众幸福生活，思想性和群众性俱佳的精品力作，奏出时代最强音，为全县发展呐喊、加油、助力。要坚持创新出精品。创新是动力，是源泉；精品是门面，是形象。要坚持把创新贯穿创作工作全过程，尊重文艺规律，处理好继承和创新的关系，古为今用、洋为中用、他为我用，创作出无愧于时代、无愧于人民，在省市有名、在全国挂号的拳头精品，满足人民群众多层次、多样化的精神文化需求。

三要抓好队伍，强管理。要抓好名人队伍、创作队伍和文艺队伍“三支队伍”建设，培养文化名人，发挥名人效益，提高整体水平。尤其是今天在座各位，可以说是井陉文艺界的精英和腕级人物，在追求个人发展的同时，要当好传帮带的引路人，做到文人相敬、文人相亲、文人相尊、文人相勉，树好形象，当好表率，尤其要注重选新人，带新人，形成文艺人才辈出的好局面。要强化文艺队伍管理，加快文化体制改革，靠管理激活力、强队伍、上水平。

三、加强领导，解决问题，为全县文艺事业更好更快发展提供有力保证

一要加强领导。文艺事业是党的事业的重要组成部分。工作上要加強。各级各单位要把文艺工作与经济工作同抓并举，每年要干成1—2件文化实事，实现经济发展与文

化繁荣的双促进。社会上要支持。对文艺人员要高看一眼，厚爱一层，尽最大努力为他们安心创作、开心工作创造条件，使他们的创造精神和创作活力竞相迸发、充分涌流。政治上要关爱。对优秀的文艺工作者要提拔重用，激发文艺队伍活力。资金上要倾斜。加大文艺事业投入，解决县文联自身建设中遇到的实际困难和问题，促进文艺事业繁荣。生活上要照顾。要重视和做好文艺人员特别是困难文艺人员的救助工作，使他们生活好、工作好。

二要加强文联自身建设。县文联作为党和政府联系文艺工作者的桥梁和纽带，要按照党委领导、政府支持、自身努力、创造亮点的工作要求，切实履行好联络、协调、服务的职能，真正把文联办成“文艺工作者之家”。要开展好“三个一”活动，即抓好一项在省市叫得响的工作，在全县搞一次有影响的活动，建立一个自己的平台。通过活动把县内外的知名人士和文化名流吸纳到组织中来，加强文艺评论，开展文艺交流，促进文艺发展。要组织全县文艺工作者深入生活、服务基层，积极推动全县群众性文艺活动。要加强对外交流，推介井陉文化，更好向外界展示井陉深厚的文化底蕴和灿烂的历史文化，进而把全县文艺工作搞得红红火火、有声有色，以此树牌子、树威望、树形象、促发展，为全县三个文明建设和建设省会西部生态经济强县做出积极贡献。

把握先进方向 创作文艺精品 全力打造文化名城

——县政协主席王新民在井陉县文艺创作专题座谈会上的发言

今天，县委在延安文艺座谈会 65 周年纪念日之际，专门组织全县文化骨干，以《苍岩文艺》创刊为主题，座谈井陉文化发展和文艺创作的问题，这是县委高度重视文化工作的重要体现，也是井陉文化发展史上一次具有里程碑意义的盛会。我相信，这次会议的召开必将鼓舞更多的文化工作者和爱好者，满怀激情地投入到文化艺术的创作中去，也必将会对全县文化发展和打造文化名城起到积极地推动作用。

《苍岩文艺》在县委宣传部、县文联和县历史文化研究会等有关部门及相关人员的共同努力下正式创刊了，这是献给延安文艺座谈会纪念日最好的礼品，也是打造文化名城的又一亮点。在此，我向《苍岩文艺》的创刊表示热烈的祝贺！刚才，文化系统的代表和有关同志都发了言，大家的发言讲得都挺好，我听后很受教育和启发。一会儿，县委副书记还要做重要讲话。下面，我就如何做好我的文化工作和办好《苍岩文艺》讲几点意见，供大家参考。

一要充分认识打造文化名城的重要性。构建社会主义和谐社会，建设新农村需要经济、政治、文化等各个方面协调共同发展。文化发展和经济建设是相辅相成的，是一个问题的两个方面。经济建设是物质文明生产，文化建设是精神文明生产，文化建设为经济发展提供思想保证、精神动力和智力支持。文化艺术作为精神文明建设的主要组成部分和重要载体，是社会发展不可缺少的动力，一部好的文艺作品、一篇好的文章可以寓教于乐中触动人的灵魂，给人以鼓舞和力量，有时甚至会影响、鼓舞几代人。我们应该看到，随着经济社会快速发展，物质生活水平的不断提高，广大人民群众精神文化生活需求不断增长，迫切需要加强文化建设，发展文化产业。我县秦时置县，历史悠久、文化底蕴浓厚，历来就是有名的文化之乡。为此，县委、县政府提出打造文化名城的目标，要实现这一目标的重任，不容置否的就落在我们文化人的肩上。因此，文化、文艺界的同志们一定要充分认识打造文化名城的重要性，以《苍岩文艺》创刊为契机，进一步增强工作的责任感和紧迫感，努力把

各项工作做好。

二要牢牢把握先进文化前进方向。方向问题是文化工作的首要问题。要把握先进文化的前进方向，我认为要把握好“四性”。第一、政治性。文化工作首先要讲政治，要弘扬党的领导，弘扬社会主义的主旋律，弘扬广大人民群众的创造精神，提倡多元化，但决不能背离党的领导、社会主义制度和人民的意愿。文化创作者都要从宣传党的方针政策、鼓舞人民群众的干劲为出发点。第二、时代性。文化工作要坚持与时俱进，必须服从、服务于变化了的新形势。既要服务经济建设这个中心，又要要有超前意识、创新意识和很强的时代感。这就要求我们文化、文艺界的同志们必须首先要步行一步，先理解一步，先导一步，比别人要更敏感，理解更深。第三、群众性。广大人民群众是文化的全体。这就决定了文化事业应当面向广大人民群众，服务于广大人民群众，吸引广大人民群众广泛参与。第四、开放性。先进文化不排斥开放。也就是说坚持古为今用，洋为中用，推陈出新。不能封闭式地搞文化，也是没有国界的，要积极借鉴和吸纳国内外先进的文化为我所用，推进我县的文化建设。

三要创作文化精品。人民是文化人的母亲，生活是创作的唯一源泉。火热的群众生活第一线，既是创作素材的“富矿”，又是创作灵感的“摇篮”。广大文化人要坚持自觉深入到生活一线，深入到经济建设的战场上，了解群众生活，掌握群众情感，学习群众语言，在生活实践中挖掘时代主题，用浓墨重彩描绘经济建设波澜壮阔的雄伟画卷，谱写人民群众艰苦创业的壮丽诗篇。文化人在创作实践中要切实发扬“四种精神”，一是对文化执着追求的精神。每个文化人都要以对文化、对艺术无比热爱的态度，全身心投入到创作中去，默默耕耘，坚持不懈，持之以恒，锲而不舍。二是精益求精的精神。文化艺术无止境，没有最好，只有更好。文化人一定要增强精品意识，摒弃急功近利的短期行为，杜绝迎合低级趣味的倾向，在创作上精益求精，反复锤炼，力求把最好的精神食粮奉献给人民。三是勤奋刻苦的精

神。创作是艰苦的脑力劳动，古往今来，任何优秀的作品都是作者不畏艰难、孜孜以求的结果。只有不畏艰苦，付出辛勤的汗水，才能成就佳作。四是改革创新精神。文化作品贵在创新。广大的文化人要顺应时代要求，不断解放思想，更新观念，接受新事物，创造新业绩。要继承前人但又不拘泥前人，尊重传统但又要敢于打破常规，努力使自己的作品富有独创精神。

四要加强文化队伍建设。打造文化名城重要的是一批作风强、业务精、素质高、品德好的文化人。可以说文化、文艺界同志们是繁荣文化名城的主力军，排头兵，要始终把握自身素质，加强自身建设，放在首位。一要加强学习，不断提高综合素质。当今的社会是学习型社会。全面学习，终身学习，已经成为促进人的全面发展的基本要求，尤其对于我们文化工作者，学习更为重要。这是因为文化作品是文化工作者思想水平、生活阅历、知识积累、艺术功力以及人格力量的综合体现。这些都需要学习积累才能得到。面对变革的新时代和多样社会生活，从哪个角度去感悟人生和社会，如何去发掘生活的真谛，怎样准确把握时代脉搏，深刻反映社会本质。均取决于文化工作者思想道德水平的高低和艺术功力的深浅。因此，文化工作者时刻都要讲学习。要加强党的路线方针政策的学习，树立正确的世界观、人生观、价值观，不断增强辨别真、善、美和假、恶、丑的能力。要学习创作理论，学习历史知识，学习中外名著，从中汲取营养，丰富自己的头脑，不断提高创作水平。此外，还要加强思想修养，讲求文德，以自己高尚的情操，去感染、陶冶、升华众人，真正成为“德艺双馨”的文化人。文化的兴起，打造文化名城，需要有一支能团结、能战斗的文化队伍，需要一大批文化人，要倡导文人不要相轻，而要相亲，要互相补台。

同志们，打造文化名城，任重而道远。我相信，有我们这样一支能征善战的文化工作者队伍，就一定能够把《苍岩文艺》办的越来越火，就一定能够把井陉打造成为远近闻名的文化名城。



《苍岩文艺》创刊

贺《苍岩文艺》创刊

毕元明

诗朋画友尽开颜
筑建平台创纪元
起凤腾蛟慷慨事
歌尧唱圣古今篇
百花齐放春来早
万象更新路去宽
山韵乡风融笔底
苍岩文艺绘蓝图

欣闻《苍岩文艺》创刊，这是我们县文艺界积极响应配合县委、县政府提出的建设省会西部生态经济强县的号召，为广大文艺工作者搭建一个相互交流学习、展示风采、服务发展、讴歌时代的平台。是在文学艺术界开设宣传推介井陉的窗口，相信《苍岩文艺》的创刊必将进一步推进县域文化名城的建设，必将推动我县文艺事业实现新的更大的发展。画桥流水，飞舸载群英。雨润陉山更绿，飘香处，柳暗花明。东风劲，阳春下里，且看百家鸣。芳凝，欣盛世，莺歌燕舞，国泰民安，付半窗萤火，共诉心声，付聚文人墨客，风流处，梦绕蓬瀛。春来也，苍岩文艺，纸贵洛阳城。

—井陉历史文化研究会

满 庭 芳

芸閣初編，万千气象，文苑苗圃

新容。画桥流水，飞舸载群英。雨润
陟山更绿，飘香处，柳暗花明。东风
劲，阳春下里，且看百家鸣。芳凝，欣盛世，莺歌燕舞，国泰民安，
付半窗萤火，共诉心声，付聚文人墨客，
风流处，梦绕蓬瀛。春来也，苍岩文艺，纸倦洛阳城。

——井陉县作家协会

“在井陉文化取得长足发展,“五大战略”、“四张名片”、“双创一争”取得重大胜利,加快推进省会西部生态经济强县建设进程之际,井陉《苍岩文艺》诞生了。她的创刊,为促进井陉文化的更大发展,为井陉文化仁人志士之间的相互交流和提

高搭建了平台。我们音协对此表示热烈祝贺，祝《苍岩文艺》越办越好。

——井陉县音乐家协会

获悉《苍岩文艺》经过充分筹备，现已正式创刊了。这是我县人民文化生活中的一件大事。井陉县美术家协会向《苍岩文艺》的刊致以衷心的祝贺！《苍岩文艺》的创刊标志着我县文艺战线的进一步繁荣和将进入一个前所未有的大好阶段，并将对井陉文化工作起到不断的推动作用。敬祝《苍岩文艺》多推精品，服务社会，为构建和谐井陉作出贡献。

——井陉县美术家协会

鲜花因阳光而芬芳，树木因大地而茁壮，鱼儿因大海而徜徉，雄鹰因天空而翱翔。《苍岩文艺》创刊了，她必定会成为文坛新人的天地，露角小荷的阳光，专家学者的天空，艺术大师的海洋。愿《苍岩文艺》扎根井陉山沃土，依托文明之邦，聚合文者之力，为繁荣井陉文化事业，打造地域文化名片而创造辉煌！

——井陉县摄影家协会

《苍岩文艺》是县文联为广大文艺工作者展示风采提供的一个广阔舞台，县书协将团结广大书法爱好者，拿起手中的笔，满怀热情地讴歌这火热的生活、火热的时代，在繁荣发展我县文艺事业、打造县域文化名城、推进省会西部生态经济强县进程中填砖加瓦，做出积极的贡献。

——井陉县书法家协会

在井陉文化事业取得辉煌成果、打造井陉文化名城取得显著成绩之际，《苍岩文艺》在县委、县政府的亲切关怀下，在县文联的积极努力下诞生了。她的创刊为井陉文化的发展将取得巨大的促进作用，为井陉拉花艺术的研究和发展搭建了相互学习、相互交流、相互提高的平台。井陉拉花艺术研究会对《苍岩文艺》的出版表示热烈祝贺！

——井陉拉花艺术研究会

曲艺象山花一样顽强，在贫瘠的荒野上亦能开放。不过，它不是天生爱贫瘠，也需要沃土，更需要雨露阳光，一旦生存环境如愿，其躯干能与竹梅比高，花朵敢与牡丹争香。近年来，县委、县政府高度重视文化建设，为文化擎起一片蓝天，拓出一方沃土，井陉曲艺充满了繁荣的希望。今又逢《苍岩文艺》问世，曲艺这株古老的艺术山花一定会更加茂盛茁壮。曲艺作品从此有了展示的园地，曲艺作者有了显露才华的地方。我们曲协衷心祝愿《苍岩文艺》越办越好，早日走向省市，走向远方。我们一定要加倍努力工作，让曲艺这株山花牢牢扎根于《苍岩文艺》这块沃土里，绽放美丽的花朵，释放和谐的馨香。

——井陉县曲艺家协会

《苍岩文艺》的创刊是落实市、县

文艺创作会议精神的重要体现，县舞蹈家协会将以此为契机，创作出更多、更好的舞蹈精品，推出舞蹈新人，在井陉的文艺事业全面复兴之际，舞出时代的风采，舞出文艺的春天。

——井陉县舞蹈家协会

井陉的文艺春天已经来临，县科协将一如既往发扬我县戏剧历史久远、底蕴深厚、品位高雅、群众基础广泛的优秀传统，创新发展，把井陉的戏剧事业推向新的台阶。

——井陉县戏剧家协会

欣悉《苍岩文艺》创刊，喜不自胜，此举顺乎天时，符合人意，我会同仁定当共襄盛举，特呈联语以申贺忱：

福庆寺、锦绣峰、甘陶湖、秦皇道、九脉灵岩，幸古邑长留胜迹，笑看山川招雅士

行功文、叔瑾字、许权画、湘甫诗，千秋杰士，挂云帆继领风骚，漫将词笔会苍岩

——井陉县诗词楹联学会

欣闻《苍岩文艺》创刊付梓，此乃岩邑文坛又一盛事，井陉县民间文艺家协会同仁谨表贺忱：

万呼千唤露娇尖，
杜母召父堪称贤。

众手耕云同种月，
花妍果硕靓陉绵。

——井陉县民间文艺家协会

本刊讯 5月，风和日丽，艳阳高照。高速路车辆川流不息，其中一辆金龙客车上乘坐着我们——皆山中学拉花队全体成员。我们肩负着石家庄人民的希望，并陉人民的厚望，以及皆山中学全体师生的期望，赴唐山参加第十二届河北省运动会开幕式表演，京石、唐津高速路上留下了我们的欢歌笑语。

2007正月的一天，当接到让我们代表石家庄参加第十二届河北省运动会开幕式演出的消息，师生群情激昂，决心用最好的状态，最美的舞姿来迎接省运会的到来。排练开始后，为了更突出井陉拉花的抖扇、拧腾，我们加大了动作的力度，男孩子的压肩、登山以及小八板都加上了大幅低头、扬头的动作，刚劲整齐，更显出了男孩儿的阳刚之美；女孩子的八大板加大了蹲起的力度、弹性，小八板的起泛儿强调三道弯，加大了拧腾的力度，并力求干净利落，更突出了山村女孩儿的“硬”“美”“俏”。此外，队形的编排我们也做了调整，加入了“三环”、“X”、“品”字等队形，动静结合，富于变幻，给人以耳目一新的感觉。其间省运动会导演王利人老师和助手也专程到学校验收指导，我们付出百倍努力，汗水浸湿了衣服，豪情激荡着胸膛，为了井陉拉花，为了井陉……

程，终于抵达美丽的唐山，稍作休整就投入了紧张的走台中。为了保证演出成功，台上台下共计一万多人在炎炎烈日下，一丝不苟认真彩排，有的演员病了也咬牙坚持。

开幕式演出前夕，县政府冯录珍县长，县政协副主席、文联主席蔡玉霞，县教育局局长刘志华等一行冒酷暑专程

到唐山《柏坡朝晖》的盛大登场渲染了人民送别领袖“进京赶考”的绵绵情意。

轰隆隆——一通大鼓敲开了孩子们的激情闸门，气势恢宏的拉花音乐如黄河奔腾，激起了孩子们的豪情，也牢牢扣住了观众的心。32位演员大海涌潮般布满了整个舞台，孩子们精神抖擞，扣肩、翻腕、吸腿，动作干净利落，刚劲有力，如嫣的笑脸，转动如花的伞面，抑扬顿挫的动作，刚柔相济的风格，淋漓尽致的展现出拉



井陉拉花唐山起舞 春祭明月神韵飞扬

为皆山中学拉花队鼓助威

——井陉皆山中学拉花队参加第12届省运会开幕式演出随记

◆张云华

冯县长鼓励演员们

要以饱满的激情、优美的舞

姿为全省人民展现井陉拉花的独特艺术魅力，要以靓丽，为井陉争光增彩。

2007年6月10日晚八时，6000万燕赵

观众席上爆起经久不息的掌声。听着这如潮的掌声，

我知道我们已经成功的让唐山人民接纳了

“井陉拉花”，又一次将“井陉拉花”推向

全国亿万观众面前。相信省运会之行，将

早上八点，皆山中学带队领导及文艺队师生迎着朝阳，迈着整齐的步伐登上开赴唐山的客车，经过近七个小时的车

儿女瞩目的第12届省运会在唐山开幕了！

在气势宏伟的万人演出队伍中，“井陉拉

花”以酣畅淋漓的舞姿，为上篇《柏坡朝

成为“井陉拉花”成长的又一个里程碑！



井陉县散文学会成立

本刊讯 7月7日下午，井陉县散文学会成立大会在井陉宾馆多功能厅举行。县委常委、宣传部长毕元明出席会议并讲话。省散文学会、市文联、市作协致电、致信予以祝贺。

井陉县散文学会隶属县作家协会，当天，会上通过了《井陉县散文学会章程》，并选举产生了理事领导机构。李彬儒当选为学会主席，白保平、刘俊杉、李爱生当选为学会副主席。同时，由县文联、县新闻中心、县散文学会与河北常青实业集团公司联办的“常青杯·感悟井陉”散文大赛也正式启动。

会上，毕元明对学会工作开展提出了四点要求，即抓好学会领导、抓好基础写作、抓好队伍建设、抓好精品创作。他希望县文联要充分发挥团结、联络、协调服务的职能优势，带领广大文艺工作者，坚持三贴近，抓住机遇，乘势而上，要扎根于建设省会西部生态经济强

县的火热实践中，担当起传播先进文化、输送精神食粮的重任，肩负起教育人、引导人、鼓舞人的神圣使命，要以更加饱满的激情和昂扬的斗志，努力创作出更多更好的精品力作。

(上接第9页)呼吁，怀揣干粮，大江南北，四处求助。他访遗迹，查资料，会学者，勤学习，其高尚精神，其高贵品格，其奔放热情，其顽强执着，感人魂魄，令人赞扬。石家庄市群众艺术馆离休老干部于贵文先生，收集资料，赋诗撰文，长年累月，编纂成书。村里的贤者、智者、能者、长者于喜成、于志良、于海、于富科等先生，都为弘扬于谦精神，并为传扬石头文化，四方联络，费尽心力。广大村民也都热心于此。

“于家石头村文化”是中华民族文化的一块瑰宝。于家石头村精神，令人心醉，感人肺腑。草成小文，略表敬意。 注：本文选自《于谦与于家村》序言

古人云：“读书破万卷”。我读过的书，可以说是超过万卷，但没有见过一本专写一个洋溢传统文化小山村的书。我见过的书可以说是过百万卷，但没有见过一本专写一个洋溢传统文化小山村的书。现在摆在读者面前的《于谦与于家村》，就是这样一部专写一个洋溢传统文化小山村的书。

《于谦与于家村》所记述的这个洋溢传统文化的既古老、又新兴的小山村，名于家村，因石头为其特色，又名“于家石头村”，位于河北省井陉县境内。笔者曾受邀请前去参观过，留下了深刻的印象。

“于家石头村”，有四个特点：

第一，与少保于谦有关系。“于家石头村”之所以出名，因为它同于谦有着密切的关系。于谦（1398—1457），钱塘（今浙江杭州）人，是明朝兵部尚书、保卫北京的英雄，蒙冤被害，千古传颂。于家村今有400多户，1600多口人，95%的村民姓于，于姓共尊于谦为先祖。相传于谦蒙难后，其子被好人保护起来，逃难到山西平定（今河北井陉）南峪村，易名埋姓，定居下来。流传下来的《于氏宗谱》记载：于谦在山西的后裔到第二代兄弟分家，其一支举家迁到今河北省井陉县白庙山下一块四面环山、石头遍野的地方，隐秘躲藏，生存下来。这就是“于家村”的来历，说明它与于谦有关系。

第二，与遍地石头有关系。相传于谦在南峪村后裔中的一支定居于白庙山下后，原取名“白庙村”，

后来因全村姓于改名为“于家村”，又因遍地是石头又称作“于家石头村”。这里离娘子关22公里，距石家庄50公里，四面环山、周塞封闭，有“不到村口不见村”的民谚，被



誉为“石头世界”。这里生存环境极其艰难，田土瘠薄，荒山秃岭，缺乏耕地，尤其缺水。每户人家的院子里，都有一口水窖，在雨季蓄水，备一年之用。在石头村，路是石头铺的，房是石头盖的，有石头瓦房、石头平房、石头窑洞，有石头街道、石头井窖、石头桥梁、石头碑刻、石头戏楼、石塔梯田等。村里送我一包豆，回家一看，这些杂豆，因地贫瘠，又特缺水，发育艰难，干瘪萎缩，形状奇怪，一个个豆粒简直就像一颗颗石子似的，我给它起

名为“石豆”。连村里的杂豆都同石头攸关，说明它与石头有关系。

第三，与历史文物有关系。小小山村，灿灿文物，华北大地，算是奇景。村里有石头四合古院300多座，石头二层阁楼20多座。

有于氏宗祠、古老宗谱，有大王庙、观音阁、清凉阁、真武庙等古庙、古阁、古戏楼25座。其中清凉阁建于明万历年间，岿然屹立，叹为瑰宝。阁建在一块天然石板上，构筑石块重者达万斤。楼阁三层，飞檐九脊，结构奇特，气势恢弘，被列为省级文物保护单位。有禁赌碑、护林碑、村规碑、节水碑等200多通，现存30多通。一个山村，粲然文物，如此之多，极为罕见。

第四，与传统文化有关系。走进“于家石头村”，给人的感觉是民风质朴，吃苦耐劳。这个小山村，竟有4座精美的古典戏楼。还有许多古匾、古谱、古碑、古楼。在清代，村里出过70多名秀才，其中一家七代出了26名秀才。村里建起“石头博物馆”。恕我孤陋寡闻，这可能是中国第一座石头博物馆，也可能是世界第一座石头博物馆。

“于家石头村”更可贵的是，有一些热心弘扬本村传统文化的人。村支书于秀书先生痴迷于此，奔走

（下转第8页）

一处村落文化信仰，只要成为传统，它就会或多或少地在生活层面有所表现，就会形成一种与乡民生活血肉相联的、活跃的民间艺术文化传承。随着地域的扩展、群体的壮大，这些村落民俗信仰的内涵向纵深开拓。艺术与信仰活动作为一种传播形式，不仅表达着某种潜在的社会功能与文化意义，同时也寄寓着民众生活中的文化逻辑，并陉长岗“龙母归宁”庙会，就是这样一种乡民信仰艺术典型意义的文化传承活动。

特殊地域版本的“母亲节”

“龙母归宁”活动源于长岗仇氏家族集体记忆的表达——长达六个月的祭祖活动。从农历三月廿九日“接龙母”、“祭龙母”及一系列酬神表演开始，直到九月廿九日“送龙母”归山，才全部完成祭祀仪式。长岗人耳熟能详的是一部仇氏口碑式家谱：相传仇氏族中一位待嫁女性，在河边为一“道人”浣洗袍服，误吞线头，不婚而孕，生下五条真龙。不言而喻，作为龙的传人，理应以此为荣并隆重纪念。中国家庭向来“女不入谱”的理论，在这里被彻底颠覆了。因生“龙子”而贵为“龙母”的仇氏当然被请入庙堂并享用非止仇氏一族的隆重礼祀香火。

据查，不少少数民族都有对冠以“母”字的“母亲节”祭祀。云南通海县白族一月十五为“地母节”；彝族及阿昌族一年三次“祭地

母”，乞求六畜兴旺、五谷丰登；锡伯族“祭地母”在春耕时进行；基诺族在播种前亦举行“祭地母”仪式；包括井陉长岗龙母节在内的不同名称、不同民族和地域的“母亲节”，有着一个共同的约定——春夏之交农事之始。长岗仇氏家族因有这样一位先人在冥冥中佑护乡里而感到无比自豪。千百年来，祭祖活动远远超出了村落的界定，并衍生出众多乡民参与的、一整套内涵丰

出，人敬之为龙母。”现当地尚存龙母庙一座。这一文本与长岗五龙圣母传说有异曲同工之妙。女性文化在古代中国是客观存在的，历史上各地都有女神崇拜，其属性应是母系氏族社会崇高地位所决定的。从女娲到后土娘娘、龙母等等，她们能改天换地、繁衍人类。在中国漫长的历史进程中，女性群体地位曾长期消失，但在民间人们始终在以各种方式表现对生命、生育的充分

信仰的人性化演绎

◆ 路润学

——井陉长岗“龙母归宁”庙文化解读



富的“龙母文化”。这种口碑式文化传承其社会功能已经超出了家族的最初策划。

中国龙文化源远流长。且不说“龙”作为汉民族始族的图腾而倍受崇仰，就是“龙母”的传说也有无数版本。唐代刘恂《岭表异录》中曾载了以织布为业的媳妇，“在江边拾卵五颗，归而置筐中，后生五蛇，送至江次，本无意图报，后有鱼跃

肯定和孜孜不倦的追求，包括龙母文化在内的女性民俗文化一直渗透着人文精神的智慧。它既是物化的昭示，也是心灵的显现。女神崇拜既包含了儒家的孝亲观念、亲子观念、子嗣承袭观念，也包含佛家的慈悲观、道家的阴阳观、民俗的神灵观等等，绵延拓展、生生不灭。

历史上长岗乡民，多数不会诵经读典，也不关心什么宗教教义，但

她们向往五谷丰登、安居乐业、邻里和睦、社会和谐。他们通过祭祖，传达他们的理想，通过香烛敬祀“龙母”，点燃自己新的一年生命烛光，在燃烧的烛光和狂欢的节日里，他们看到了理想的生存空间，也指引他们更理智地摆脱困惑，面对现实，创造新生活。

“寻根”定位的庙会文化

由祭祖而庙会，是长岗人文化传承聪明的选择，且不说长岗“龙母”从狭义的族人概念上升到“神”的漫长演变，即使任何一种乡民文化艺术活动，都不能达到千百年来的“原汁原味”忠实记录。这些集体记忆中故事的艺术加工和庙会的操作性技能的传承，虽不能说就是历史，但这些记忆的重复展现却实实在在是他们对自身文化艺术传统在起源方面的认知和肯定，并由此使更多参与之人获得一种关于生活的连续关系即人生认同感。中国民间祭祖选择女性的个例毕竟是少数。长岗仇氏将最荣耀的族权让位女性，实现了一种对男权的颠覆。这种颠覆的意义在于重建一种更为温情、明澈的乡土社会生活秩序。由一族之祭发展为合乡的“龙母”公祭，扩展为龙的传人的共同寻根活动；由家族血缘关系伦理行为上升为乡村地缘、社会建构的公共行为。这种乡村神圣空间的大格局，在历史上曾是对统治阶级所营造的压抑刻板的社会文化环境的抵制，也是他们

试图寻找新型村落文化仪式的成功尝试。作为龙的传人，龙文化，包括龙母文化传统的整合，长岗人做了很大的努力。“龙母归宁”不仅具有鲜明的伦理文化色彩，更有浓浓的地方生活情趣。这种筛选出理想与现实存在，具有多元文化特征的活动，反映了长岗这个特殊地理环境中民俗历史的进程，也反映了地方民众的集体性格和共同气质，具有薪尽火传的内在生命力；同时，也记录了当地走亲访友串门、家族礼仪等生活方式沿续的文化轨迹。

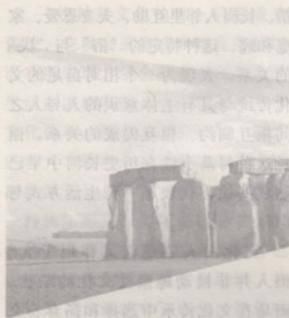
人性化的礼仪文明

长岗龙母庙会之所以纪念这位伟大的女性，既非因“节烈”而蒙“封荫表彰”，也不光为“做好事”，为别人洗洗袍服受人尊崇，而竟是“不婚而孕”产下的五条真龙。龙的形象是不容亵渎的，因此，由人而神，升格为“龙母”，也是情理之中的事了。这个曲折动人的传说的合理性在于女性天生的繁衍生育的功能，既能生育“龙”，就能繁衍万物，掌管天地生化应该是合理的了。因此，“龙母”被乡民接回村子，在家乡省亲之余的几个月，不但“走亲串户”，甚至代为“耕云播雨”，共创丰收，尽享家庭里天伦之乐。这些庙会表演细节，乡民们设计得非常周密，并赋予其浓浓的女性温柔的人文色彩，一片祥和，喜气融融。在这种神圣的时空里，没有男权，没有暴力，到处洋溢着母仪天下的温

情。长岗人邻里互助、夫妻恩爱、家庭和睦，这种特定的“俗”与“民”的关系，表现为一个相对自足的文化传统与具有主体意识的人与人之间相互制约、相互促成的关系，而且这种村落个性在历史长河中早已达成共识，代表了一种生活方式与群体气质。

文化由人创造而又作用于人，但人并非被动地接受文化的动物，而是在文化传承中选择和扬弃着文化，选择、扬弃、交流，意味着对已被选定的文化成分的传递，因而，对文化传承已经不知觉地具有了创造的性质。这也正是解读长岗龙母庙会村落文化的关键。

“龙母归宁”与宗教无关。作为一种乡民信仰表演仪式，人们对其实达到什么目的并不重要，在活动中宣泄感情，展示魅力、彰显存在更为重要。他们选用活动空间神圣化与相关仪式程式化来坚定活动的合理性，取得乡民的广泛支持，其中人性化消、闻色彩远远超过香火的神圣色彩。如接龙母仪式，繁复、隆重、肃穆的同时，夹着许多艺术化了的生活细节，活泼、夸张、亲切而引人入胜，亦庄亦谐。当虚拟的“龙母”被接进村时，要到多家“串门”歇息，将想像的生活夸张模拟，溶入游戏娱乐之中。表演者尽情发挥，参与者也想入非非。



曾在上世纪八十年代，写了一篇游小寺的小记《洞外林海洞内洞》，那时的小寺还处于原生态，一切都是天然的，荆棘缠绕的羊肠小路、荒芜破败的寺院、充斥着鸟兽啼鸣嘶吼的山林，无丝毫的人为意作，以至后来当地将小寺所处之山仙台山开发为旅游景点且名声远播时，还觉得闻所未闻，至于春观桃花夏纳凉、秋赏红叶冬观柏的四季之景，何比到香山的看家之景红叶，因去时处于盛夏，游也只是走马观花式的，也就没有什么深刻的体验了。以后，因自己工作生活于仙台山所在的县，时有远朋慕名来赏，求我相伴导游，才在游中体验到了仙台景色之美，才开始认识这座与皇王有着佛缘的小寺。

解秘仙台护国院

◇刘春林

元御书两道奉皇帝恩赐建造”
《佛顶尊胜陀罗尼真言经幢》“古
之名寺也”而名扬。

小寺居于河北山西交界处的仙台山中，是一座实实在在的深山古寺。山之深，达十里，且山幽涧深崖陡，在游者眼中，山谷两侧山峰苍翠，危壁千仞，奇龛怪石，古柏横生，可谓是“十里画廊”，在旅者脚下，山路崎岖狭窄，路转峰回，沟壑纵横，险象环生，真正为车不得方轨，骑不得成列。寺之古，唐已存，至今已越千年，然而寺虽经历了千余年的修修建建，却没有形成建筑群，其遗址展现出来的建筑物也只有数间，世代当地人称其为小寺还是恰如其分的。不过寺依山而建、山依寺而名，寺因仙台山是“峰峦耸峙，林木岑蔚，岩穴幽深，白云坌集，实人间之仙府，真极乐之道场”（《元重修仙台山护国院碑记》）而得地，仙台山因寺为“天佑

小寺虽小，但官名颇大，名额“护国院”。从寺院的名额可知该寺院在维护国家的利益上是做出过贡献的，这一点明正德二年重修仙台山护国院时所留的碑记中记述颇详：

“自唐僖宗皇帝咸通十五年后至乾符元年，因黄巢作乱，有太祖武皇帝三子晋王，闻得广阳县（今山西平定县）仙台山有一大德高僧，号曰敬思，戒行清洁，知其兴亡成败，遂令使命请在仇由（今山西孟县）相会。帝曰：‘今因黄巢作乱，欲伐得获否？’法师回曰：‘黄贼福败，我王去时必获，可夺京师。’三年大破黄巢，果应师言。至四年上敕赐仙台山护国院。后至天佑元年三月初二日敕赐御书，内将周围方圆山林土地、标拔方界，不得砍伐，永无

税赋，与护国院为常住，养活僧行，供养三宝，永为僧额。”

不过，该记述存有悖谬，晋王“讳克用，本姓硃耶氏，其先陇右金城人（今山西雁北地区）也……献祖之第三子也”（《旧五代史·武皇帝纪》），其长子李存勖建立后唐后，“追尊皇考河东节度使、太师、中书令、晋王为武皇帝，庙号太祖（《旧五代史·庄宗纪》）”，碑记称“太祖武皇帝三子晋王”就很难讲通。再，李克用萌生讨伐黄巢之欲是在广明元年，这一年他第一次表达了自己征讨黄巢之心：“予父子为贼臣谗间，报国无由。今闻黄巢北犯江、淮，必为中原之患。一日天子赦宥，有诏征兵，仆与公等向南而定天下，是予心也”。碑记将时间记为唐僖宗皇帝咸通十五年后至乾符元年，和随后的“至四年上敕”，也就很难让人信服。至于记述的故事如何而来，不得而知。寺内现存有一通元至元六年的重修仙台山护国院碑记残碑，上有“仙台山护国院乃唐晋王命法师李敬思建”的记载，而随后最关键的建院源由却残缺了，明碑记中的故事是否从此而得，不敢断言。另

外，寺内还存有一幅《佛顶尊胜陀罗尼真言经幢》，其在所刻陀罗尼经后的叙文中刻有“天佑元年御书两道奉皇帝恩赐建造铭记”的字样，经幢当为唐天佑元年所刻，也就是说，刻立经幢时当事人李克用（天祐五年……崩于晋阳）、大德高僧敬思尚均在世，其中文对卜预“兴亡成败”之事只字未提（此事或许在其它遗失的碑石典籍中曾留记，使此说延续至明，今人有幸可见，也不是没有可能），面对寺院的创建有“院主僧敬思奉敕修”、“晋王敕赐护国院”明确的记述，由此断定护国院是因晋王的一段佛缘而创建应是事实，至于明碑中的敕赐时间之误，也只能是传流之误。

李克用“一目微眇，故其时号为‘独眼龙’”，或许就是因了这个称谓，使其几乎成了朝廷有夺国之患的眼中钉，“乾符三年……请授武皇旄钺，朝廷不允”，就是在乾符五年，“以武皇为大同军节度使、检校工部尚书”，也是因“黄巢渡江，其势滋蔓，天子乃悟其事”，为避免两线作战无奈而为。国难时“诏召武皇”，封官进爵，国略有安定，便“命进

军以讨武皇”，“削夺武皇官爵”，但他始终“忠不顾难，死义如已”，无一丝夺国之心，得知“汴帅遣殊友恭弑昭宗于洛阳宫”时，“南向恸哭”；天子禅位于汴帅，有人劝其“各王一方”，“武皇不从”。如此一位忠诚于唐朝的藩王，是不可能做出有违礼义之事，《经幢》中出现的“院主僧敬思奉敕修”、“晋王敕赐护国院”这种具有独霸一方意味的表述，我想应该附合当时的藩王礼义，即使不合，也是天高皇帝远的撰刻者的肆意所为，对晋王的敬意所为。

大凡寺庙为求香火之盛，多作皇王、高官、名人文章，有墨为宝，刻石以存，无墨有迹也为宝，刻石以扬，护国院处于荒僻之地，自无皇王、高官、名人专程造访，自有石而不得刻记，但寺院内有一洞，虽无任何文字记载，却在世人的口传中与皇帝有关，传西汉末年，王莽追杀刘秀，刘秀曾在此洞躲过一劫，故该洞名被称为刘秀洞。此事若为真，护国院可谓是名符其实的护国院了。（未注明出处的引文均引自《旧五代史·武皇帝纪》）

语，“胸怀意气书销”，“豪迈诗风震天”、“运笔成文，妙笔不虚”。孙继编者按：《苍岩文艺》是服务井陉文艺工作者的园地，开设名人名作栏目，推出地域文艺名家和精品力作是创办期刊的一项坚定不变的主张。自《苍岩文艺》创刊起，每期将推出一位在井陉文艺界不同领域卓有成绩的名家，简介其生平并选登其作品，以飨读者。



高谦，字益之，号布衣辞客，别署清秀堂主。1952年生，井陉景庄人。为中华诗词学会会员、中国楹联学会会员，省楹联学会理事，县诗词楹联学会会长，并陉县七届政协委员。从事诗词、楹联创作三十多年，作品散见于《中华诗词》、《中国楹联报》、《燕赵诗词》等报刊，并被载入《中华诗词年鉴》、《中国对联年鉴》等典籍三十多部。在全国及省诗词、对联大赛中获奖二十多次。近年来组织引领并陉县诗词楹联学会广大诗词爱好者，开展活动，举办讲座，主持赛事，为推动诗词进乡村、进校园做了大量工作，在繁荣发展井陉诗词事业中做出了积极的贡献。

清秀堂诗联

谒仙翁山紫云洞

洞僻幽深太古开，黄埃净尽紫云埋。
欲知羽化骑驴事，曾向赵州桥上来。

桂林世外桃源漫兴

朱尘暂别向津来，洞口春风夹水裁。
欲访仙源何处是，桃花红近竹边开。

桃花江作武陵溪，一棹红霞水上移。
竹径归牛行半出，村庄知在竹林西。

登岸离舟访鼓楼，侗家阿妹酒相酬。
一番嘎玛一番舞，桃花分明上脸羞。

入源开口问神仙，纵有神仙谁得看。
行至水穷云起处，坐听山鸟忘机喧。

本来图画了非真，休说先人曾避秦。
渔父纵然浑不识，世家不是汉家人。

华严寺植松一株高五尺鸟
筑巢于上往来哺雏有悟

花雨芬陀酒处春，一枝一叶证因缘。
幼松当是菩提树，护得新禽养子孙。

新版《井陉县志》读后感
秦时驿道汉时关，古县容仪几慨然。
一自山川着特色，数翻经济富繁荣。
文明花漫春风里，人事光融始月圆。
巨帙修存教化，说将冠冕致真言。

登固关

搁笔桃园夕照中，关城初上兴还浓。
秦皇御辇岩留印，汉将旌旗此下雄。
莫道山河分表里，欣看高速贯东西。
旧题读罢搜新句，回首依依起惠风。

题苍岩山关帝庙

与刘张结生死弟兄，居桃园之仲
同孔子并圣贤人物，佑华夏而神

题赵孤园山门

四面青峰三面水，
一园杏色半园林。

题段庄仙翁山

神仙遗迹，万古烟霞景。
山水茱萸，一川扬柳风。

题大青山自然生态度假村

信览云山，含识直寻佳境界。
漫言过客，得便便是主人翁。

题西柏山灵岩寺

灵岩挥半壁招提，胜境皆为佛境。
古柏任千年风雨，生机恰是禅机。

题隐凤山

景自险中生，最难得半壁琼楼，百寻洞府。
奇从此地赏，好听取千秋传说，一段仙缘。

题井陉

大方方兴，看东风初度，山城正向名城起。
小康在望，展名片数张，特色已同春色多。

题“荷花秋水”

看过月色风姿，谁为主宰。
赏罢藕花秋水，我亦诗人。

赠林从龙先生

云从龙象风从虎，
鹏向南天鹤向松。

挽张月中先生

哭君因折柳，曲坛失前，联坛失前。
读序倍思人，吟长千秋，会长千秋。

题井陉诗联学会

法宋调唐音，共谱上平下仄悠扬曲。
培联花诗草，但期九岭三川烂漫春。

庞彦须诗书选

苍岩山

碧涧灵檀抱云根，山腰绮柏趣横生。
南阳祠里福庆降，桥楼殿上天地分。

苍岩山



植树造林

春归大地暖洋洋，阡地儿女植树忙。
多行加密无缝隙，来年花开果飘香。

植树造林

春归大地暖洋洋
阡地儿女植树忙
多行加密无缝隙
来年花开果飘香

庞彦须

设计者:李雷

苍岩叠翠

尹海桂

白鹤寻幽绿水围，清风缕缕撞心扉。
临峰眼惑岚飞雨，步峽身疑翠湿晖。
一虎登青添锦绣，百花溢彩闹芳菲。
莺啼空谷天传妙，点枝吟诗不肯归。

驿道沧桑

于建钧

燕普通衢岁月彰，辙痕三尺诉沧桑。
辕辕西去秦皇恨，韩信东征汉室昌。
百里千年邮驿春，元丰万历断碑凉。
斑斑古迹存青史，春涌陉山大地芳。

井陉十景题咏**挂云浩气**

贾默

挂云直上宿云稀，入眼峰峦影尽低。
沾露犹疑淋雨血，临崖何计化虹霓。
频生慷慨听挝鼓，一掷头颅染战旗。
忍见东瀛风起处，还将高枕作忧时。

清凉仙阁(新声韵)

尹建臻

雄浑古朴势巍峨，阅尽春秋故事多。
灵鹿衔梅风动匾，神牛鼎力夜当车。
凭栏望眼欲朝北，裁木向天敢越阁？
民俗名村逢化雨，石头着意唱新歌。

甘陶春泛

贾宝成

乍醒天桃破旧寒，甘陶偷得小扬帆。
心闲云醉半壶酒，棹动人浮五色天。
两岸春潮舱外涌，四围山景镜中看。
沙汀斗笠浑如睡，烟水茫茫一钓竿。

锦山夏韵

梁锁明

丹岩老树鸟喧频，偶入清凉最可人。
缕缕晴岚藏野趣，翩翩白鹤渡仙云。
采花采果知鲜味，卧石卧泉忘俗因。
直向青霄抒御笔，开怀沐雨洗尘氛。

仙台秋色

张月明

仙台乍入已深秋，十里丹青宿雨收。
洞古幽藏光武事，墙长见证马成谋。
严霜尽染山呈画，炉火初燃雁过愁。
览秀峰头人欲醉，他年携侣更重游。

古城冬雪

吕志强

宋古城中雾霭遮，冬来浑似旧生涯。
残垣水拍涛声远，古庙鸿惊月影斜。
代有风流育书院，事多兴废看豪家。
雪花山上留诗笔，韵起江天舞雪花。

石鼓回声

王玉泉

择取陉山古道行，放怀空谷几回应。
千秋珠玉龛中寂，一击高僧掌上惊。
黄仗迢迢车迹远，残星渐渐鼓音零。
顽心重借娲皇炼，再振翻天动地声。

金华晚霁

王润生

一杵寒钟破寂寥，谁人向晚更吹箫。
断云如墨过残雨，古佛无言对远帆。
老树栖鸦归点点，夕阳还雁去迢迢。
风掀贝叶西来意，月洒清晖渐渐高。

新诗

组诗四首

刘俊杉

掐谷子

这是一个古老而虔诚的仪式

打起莲花坐

山里的女人，把男人们扛回的秋天
揽在怀里

谷子接受了太多的阳光

金灿灿的头颅，却始终

膜拜着土地

掐下它，只能用月亮的小刀

轻轻一碰，秋天的重量

就掂在一只温柔而粗糙的手上

秋阳伸着臂膀

用温热的手掌抚摸着

秋天和秋天里的女人

那都是她成熟的孩子和爱人

一个个黄灿灿的

泛着金色的光

秋醉了，男人们也醉了

望着他们用辛劳和汗水描出的风景

把更新的向往，深深地

插进泥土

深夜，在故乡的麦场上

一张薄薄的草席让我与黄土挨得很近
地底下传出爷爷散发着烟味的声音
山村的夜，沉静如一泓深潭的水
波纹从山的缝隙中荡来
无数条冰凉的小蛇缓缓地游走

麦子的山峰在我的左肋长起
太阳的味道很沉重也很尖利
一如六月骄阳的性格

山村在我的右肋
像一首停泊的船
天空海一样深邃着
月亮半睁着眼睛 犹如深海中
游来的一尾鱼 尾巴一甩
银色的鳞片 就撒满了天空

在这久别的山村的夜晚
我背靠黄土，躺在麦垛与村庄之间
听着地下爷爷的故事
觉得离天堂很近

平原上那片桃色的海

酿了一冬的女儿红
在这三月的早晨启封了
醇香流淌的粉红

成为黄土鲜亮的胭脂

飞出的酒花澎湃着

一片桃色的海

阳光在里面泡久了
放出蝴蝶和蜜蜂的曲子
清风醉成一缕青纱
绕在桃树的脖颈上
优雅地摇着

那些叫做花儿的女子
溶进酒里

举着月亮小锄一扬手
大地就醉了

冀中平原的这片桃园
把岁月一遍遍酿了几辈子
削一锹那黄土
都是陈年的老酒

山里的柿子树

常常是风穿过皲裂的皱纹就凉了
西下的秋阳把一抹霞留给你
你努力把它们凝结成太阳的样子
并包裹浓重的大山的气息——
先苦，后涩，最后浓浓地甜

黑铁的枝干坚硬得让霜从你的肩头

滑落

把一片羞涩的绯红甩给你
你就把一山的秋色揽入怀中了
山风开始为你唱起凉爽爽的歌
山雀们把清亮的媚眼抛给你
下面的大山就笑了
捋着他泛黄的胡须
越捋越长

小草们退隐的叹息你听到了
山妮子穿花衣的爱情
让你的心听了一阵阵发软
直到北风借走你的彩袍
为一袭青衣的冬天张罗仪仗
你赤裸着坚强的臂膀
高举起山里人
一个个灯笼般的日子

小鸟

张富海

真的要飞走了吗 爱人
我守望的春天
竟容纳不下你小小的翅膀
三月的天空 这更大的笼子
读遍整个世界
我该到那里
去寻找你飞翔的身影
命中注定我要穿越那阵风
陪你一起飞越黄昏

滚滚红尘中

依然熄不灭对你的思念的火焰

只有独自守望着

看卡在生命咽喉里的那滴血

如何缓缓地滴向对面的山峰

这心事消瘦的时辰

或许，正是世界留给你的

最后一次背影

留给我一丝记忆的

只有那尖尖的喙

啄破我流浪的一生

井陉拉花

赵鹏飞

那爬满沟沟壑壑山山峁峁的

不只是待摘的椒

如果没有山洞滚动的货郎鼓

谁会在柳枝弄月的夜晚

穿针绣荷包

当爱情遭遇四起的狼烟

那是张生约了崔莺莺的夜晚

三月里的桃花刚刚开过

转眼已是菊花黄了的九月

那罗裙盖上就顶着卖绒线的篮子

本来可以厮守一生的爱情

只因逃荒路上的寒风恶雨

而错过了无数次春江明月

罢 罢 罢

撑起油纸伞 背起包袱吧

让边走边跳沿街乞讨的爱情

演绎成一曲古色古香的民间舞蹈流

传至今

左肩抗花篮 右肩执彩扇

这是井陉拉花中常见的一种

站在井陉的山峁土坡上

你随时可以看到陕北腰鼓般

令人欢快的一幕

只不过被如泣如诉的音乐包围着

远不是遮天蔽日的黄土

和摇天撼地的鼓声

那是笛、笙、箫、鼓交织演绎的

一曲腊梅花 开放在四季如画的山

城里

这是一朵生长在太行山里的奇葩

它的作者

是唐宋金时的风

是元明清时的月

它的读者

是一个舞动着龙姿的民族

正牵动世界的眼





情有独钟青石板

◇陈生明

人常说：“美不美家乡水，亲不亲故乡人”此话朴实无华，“货真价实”，纯真的没掺和半点水分。其实，要真正掂量出个中情，情中味来。非那些离乡别井，出门在外的游子莫属。

在古邑东麓，有一个四面环山，溪水中流，名子响亮的小山村——皇都，那便是生我养我的地方。我是喝故乡的山泉水，吃故乡的萝卜山药搅菁菜咸饭和煮饼子长大成

人的。故乡的一山一水，一草一木，乡间沟壑的曲径小路都与我结下了不解之缘，她象一幅悉心彩绘的故里锦图，一直系挂在我的心坎上，给我留下了从孩提到少年乃至今日无数美好的记忆。村北西屏山巍峨壮丽，村东芦沟岭金凤舒翼，村西皇莫崖凌霄耸翠，村南圣母岩传说神奇，……然而，我情有独钟，当属我家门对的青石桥水道旁那块厚墩墩、壮实实、平展展的青石板。

我家就在北岸上临河而居。一条深不过膝清清亮亮的小河，日夜不知疲倦地、哗啦啦地唱着山歌从门前流淌。每天开门第一眼，便瞧见那座镌有“紫气东来”石匾的石桥和石桥北头水道左边的那块青石板。就是这么一块长不过2米、宽不足1米、厚约半米，普通寻常、貌不惊人的青石板却给我的青少年时代留下了挥不去、抹不掉难忘久远的记忆。

在五、六十年代那个特殊的岁月，每当夜幕降临之时，在生产队紧张劳作了一天的老少爷们，不需谁发话，就前前后后，不约而同地从大街小巷里涌出来，象潮水样汇集在这座宽畅凉爽的石拱桥上。人们端着盛满清汤寡水闹饭的老海碗，有的用手拿着或用筷子穿着两个谷面或山药面菜饼子。稍事讲究点的还外带一汤碗炒辣角什么的。凡事总得有个先来后到。乡下人自然形成了一条不成文的规矩，先来的陆续坐满了两边的桥沿，后到的或坐或蹲，随其所便。济济一桥食客，那架式比梁山泊英雄排座次，还热闹哩。人们嘴无遮拦地，谈天说地，边吃边聊。那时节人们还没听说过时下流行的“吃饭说话不得健康”的说法。这对那些自愿在露天大饭堂就餐者来说，那真谓是天方夜谭。人们简直象一群快乐的小鸟，叽叽喳喳，自由自在，争先恐后地学说着各自的见闻或最新消息。人们说东道西，不外乎有说话打趣解嘲的、摆事理论的，也有“扛着木杆进巷道不换肩——死抬直楞杠”的。有时也有少数人爱讲“张家长，李家短，胡家的老鼠少了一只眼”而招惹没趣导致“晴转多云”撞雨甚至诱发脸红脖粗“两伊战争”的。晚饭后这里又成了民间说

书艺人的首选之地。就连精明的下乡干部，乡亲们称其为“工作员”的人，开全体群众大会，为好召集人，干脆把念文件之类的会议都选在这大巷口外的石桥上。经过高房广播（传递呐喊）或敲锣吆喝，把“小在吃奶哩，老至没死哩”的召集在一起开会。什么“楼上楼下电灯电话，营养搭配吃啥有啥”之类的时髦词，就是在“人民公社是桥梁，共产主义赛天堂”刮“共产风”那阵的流行语。

山乡的露天活动场，红火热闹得让人眷恋、让人难以割舍，这里充满了乡里乡亲的缕缕温馨。那时节除去队长派我去看场或到地里看羊下夜之外，我是断不缺席的常客。

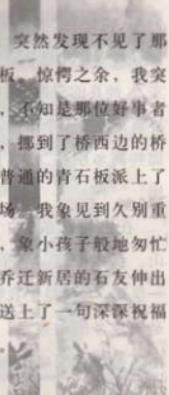
常常是，撂不及饭碗，根小大伯的连本评书《薛仁贵征东》便开讲了；顺小大伯讲得笑话幽默动听，令人捧腹大笑；富俊爷慢条斯理讲的精怪故事，让人既想听又害怕，有时惊恐得毛发耸然，有时在说书道古前后往往还有人让懂人情世故的长者帮助讲情评理当评判的插曲，在这时，这里又成了民主议事的场所。

渐渐地夜深人静。在这“明火虫打闪、绿豆花亮碗”的季节，我躺在尚属自己领地的大青石板上，沐浴着令人惬意的徐徐清风，眼瞅着

满天的星辰，脑子中回味着诱人的精彩故事，便不知不觉地进入了梦乡。半夜一觉醒来，睁眼一瞧，喧闹了一晚的人们，不知啥时候象凉水锅里贴饼子——出溜了！只有东西两边桥沿上竖躺着全喜爷和黑尖大伯两条无牵无挂，一人吃饱全家不饥的光棍汉，打着均匀有致的鼾韵，睡在城里人难以享受到的“空中石床”之上。

斗转星移，转眼多少年过去了，无论是在塞外的军旅生涯，还是在京华闹市的战斗。或是转业到地方工作，每到夏季之夜，常常想起那座生我养我的山村，想起家门外的那座青石桥，特别是那块我躺过多年，令我一直梦牵魂绕的青石板。每逢回乡探亲，我总习惯自然走去看，用手摸摸至今尚留有我身体余温的青石板。

去年回乡，突然发现不见了那块难忘的青石板。惊愕之余，我突然惊喜地发现，不知是那位好事者把它从水道旁，挪到了桥西边的桥沿上，使这块普通的青石板派上了桥护栏的新用场。我象见到久别重逢的战友一样，象小孩子般地匆忙跑过去向这块乔迁新居的石友伸出了友谊之手，送上了一句深深祝福与温馨的问候。



锦山生态景区位于井陉县南部深山区，距省会石家庄市80公里，以林茂、山奇、水秀、湖碧而闻名，景区总面积160平方公里。

锦山自然生态风景区依托“南寺掌”原始次森林和华北明珠“甘陶湖”，有天然氧吧和北方“三峡”之称，可谓“养在深闺人未识，一朝面世尽妖娆”。是“山

峰顶俯瞰：山峦叠翠，绿海翻涛，云雾弥漫，松涛声声，让人油然而生：“天生我才必有用，指点江山一万年”的豪情。

由御笔峰向南是方圆近百亩的山顶草甸。

举目远望：绿草如毡，山花灿烂，野鸟鸣翠，峦人依依。在这里或席地而坐，或放飞心情，或侃侃而谈，或吐故纳新，

见底，仙水美景滋养了“锦河蟹”、“淡水虾”、“生态鱼”，掬一口水，清爽醇冽，沁人心脾。

青龙湖还因正在修建的张河湾水库闻名遐迩。电站上水库蓄水800万立方米，有“太行天池”之称。届时，轰鸣声中，奔腾而下的飞瀑，一定会呈现“落日银河”的壮观景色。此外，湖上6000亩的天然浴场，



水游”、“生态游”的后起之秀，被誉为“河北生态第一山”。

锦山有各种植物180余种，森林覆盖率98.5%，林区面积88平方公里。春夏时节，这里杜鹃飘香，山花溢彩，草场丰茂，林荫蔽日，到处是满眼的绿，满眼的诗，满眼的色彩；秋霜过后，栌叶如火似霞，染红了沟谷，扮美了山岗，正应了“看万山红遍，层林尽染”的诗句；隆冬时节，冰花玉松，万里银妆。一年四季，山色变幻，景致宜人。

★ 御笔峰，海拔1274米，为井陉第一高峰。从山底拾级而上，攀云梯，过飞瀑，爬险崖，走栈道，钻林海，一阶一景，一步一歌。令人心旷神怡，荡气回肠。站在

绝对有一种好心情。

登锦山，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”。每一个角度观察，都会有一种全新的感悟和享受：你瞧！通高200多米、座北朝南的“甘陶佛”，云雾飘渺、鬼斧神工的“美女峰”，还有“刀劈峡”、“渡云桥”、“芙蓉寨”、“仙人云界”等景点，在启迪心胸、净化灵魂的同时，让你在暇思、回味中体会大自然的造化和神奇。

北方多山而少水，井陉更是如此。但“锦山”之引人处，不仅因其山奇，更在于其秀美、灵粹的泉水。

青龙湖如镶嵌在锦山中的一颗翡翠和珍珠，“水光潋滟映山色，雾锁青龙仙自来”。湖连无数的泉眼，水流潺潺，清澈

10公里的山洞漂流，4星级的湖心度假村，将使锦山真正成为名符其实的水上乐园。

锦山的接待能力，服务设施一流，现有星级宾馆一座。标准的双人间，豪华的套房，规格多样的会客室，一流的迎宾服务，可口的饭菜，令游客有宾至如归的感受。此外，不同形式的住农家院、吃农家饭等农家乐活动，能满足你放松身心，回归田园的美好心情。

锦山因山而“锦”，因水而“秀”，寄自然生态之美，寓天数人文诗章。相信你一定会为她的清纯和丰满而倾倒。

感受锦山，北方巫山。

黄莺和莫子牙相识于一个很偶然的机会。黄莺后来常常想，也许，这就是所谓的命吧。

当时，黄莺刚刚去了一家新公司，以她在这个行业的声誉，她做起来轻车熟路，很是顺手。在旁人的眼里，黄莺是那种不太好接近的人。看上去她的性子很平和，但骨子里却是警惕而高傲的。私下里，黄莺很少参加同事间的聚会，不论人长短，虽然微笑着，但大家都觉得有一堵无形的墙横在中间。

生活中黄莺是个认真细心的人。她喜欢自然的东西。黄莺说，象牙白的皮肤配黑头发最养眼。所以她从不烫发或是染发，对各种各样的流行，黄莺常常无动于衷。她只选择认为最适合自己的。她常常在脑后挽一个发髻，把头发梳得一丝不乱。显得即简单又清爽。要是有重要的场合，她还会去发屋做专门的发型。她最喜欢把头发做一个简单的打包，非常职业的那一种。这也许是这么多年这种职业生涯留下的习惯。当她穿了职业装，她的眼神严峻，连口气也变得不容置疑。

莫子牙就是在这个时候，和黄莺相识的。因为是同行，免不了有业务往来。在济南的一个研讨会上，黄莺的发言引起莫子牙的注意。她的计划书有许多核心的地方，和他竟然不谋而合。

会后，莫子牙称赞黄莺的方案十分出色。他们互留了名片，莫子牙回了青岛，黄莺回了苏州。

回到苏州的家里，黄莺把长长的头发散落下来，为的是让头发也有个喘息的



机会。这是她最自我最放松的时刻，在洁净的家里，她斜依了柔软的沙发，放一曲低低的萨克斯或小提琴，在灯下捧一本书，读到会心处，微笑或流泪，低头时，长长的头发滑落下来，她恍然觉得自己只是个小女人。在这一瞬间，找回了自我找回了本真。黄莺原以为世事的打磨，已让她的心结了厚厚的心茧，不再轻易地被打动，

可是，在这一刻，黄莺才发现原来她的内心还是如此柔软，还保持着纯净如水和澈透明。

莫子牙和黄莺偶尔相互间打个电话，说说工作和业务。渐渐地，他们熟悉起来，在QQ上遇到了，也聊一聊。一次，黄莺问：“你的名字好个性，是不是借直钩妻子牙的典故？”莫子牙哈哈笑道：“非也非也。我家老爷子最喜欢中国功夫，特别是剑舞的好，年轻的时候，拿过省武术比赛的冠军。本来要给我起个名叫莫邪的，老妈不喜欢，折中了一下，去尾加头改成子牙。”

黄莺不由得笑倒。

莫子牙在视频上看清楚，发过来一句话：“此牙非彼牙，可不论直钩还是弯钩，约MM的功夫都是一流的”“我说的是鱼，不是鱼美人。哈哈。”

黄莺还口：“莫老爷子真是有先见之明，真该叫了莫邪。反正也没见过你有多正经。”

两个人相互掐了半天，莫子牙突然说了一句：“我喜欢听你的笑，你愉快的声音让我觉得开心。”

黄莺在这头脸突然红了，不再说话了。

有时，黄莺打给莫子牙电话，她并不想和他说什么，电话里只有音乐的声音。她只是为了和他一起分享一首好听的曲子。音乐放完了，她就把电话挂了。

莫子牙知道她的心情和她要说的话。

他们没有刻意地见面。下意识里，他们都相信天意。

再次见面的时候，黄莺在南京开会，莫子牙出差路过那个城市。仅仅停留了一个小时。约好了见面。黄莺用她的杯子给莫子牙沏茶，慌张间，黄莺放多了茶，但

她没有察觉。黄莺说，这是朋友从南方带回来的新茶，名字叫青山绿水。

莫子牙称赞好茶。

空气就有些凝固。他们不知道要说些什么，反而不如平时自如和默契。

莫子牙瞥见黄莺枕边的书。竟然发现这书也是他非常喜欢，作者也是他熟悉的。他们就聊书，聊作者。

时间过得很快。莫子牙说我得走了。

黄莺说，好的。要不你带了书在路上看吧，省得一个人寂寞。

莫子牙接过书，和黄莺道别。莫子牙意味深长地说，谢谢你的茶，还有你的杯子。

黄莺的脸突然就红了。

送走莫子牙后，黄莺回来喝那茶，清香中有些许苦涩，竟是太浓了。

转眼春来，莫子牙约了一群圈子里的朋友来玩，他给黄莺打电话说，“你也来，好吗？”

黄莺想拒绝，可是竟没有找出合适的理由。

黄莺去发屋做了头发，露出白皙修长的颈，腰板挺得直直的，还好，她又用了硬硬的壳，把自己包裹起来。

夹在人群中，黄莺若无其事地落在后面。远远地，莫子牙的目光越过前面的人群，滑了过来，然后又迅捷地闪开。黄莺无声地微笑着。

黄莺隐在角落里，见莫子牙忙忙碌碌的身影和不时扫过来的目光，眼神，相遇又闪开。也许远远地注视才是最好的方式。

说好了不喝酒的，可黄莺在无意中还是喝了很多。当莫子牙转过来和她举杯时，没有太多的语言，他喝，她也喝。旁边的朋友起哄：“莫子牙，喝得痛快呀！”

黄莺知道莫子牙喝了很多的酒，他的眼睛亮亮的，可是黄莺知道他没醉。

握别时，黄莺仍然从容地微笑著，莫子牙的手握得很紧，松开时他的手指从她的手心轻轻划过，她的心突然



颤栗了一下。

风吹进车窗，她颤前的刘海乱了，心也乱着。但只是一个恍惚，她的灵台就清明了。

不奢求，就不失望。这个道理，她懂。终是剪短了，三千烦恼丝。

偶然，没有她的消息。他会打电话来问候一声。

偶然，她不开心的时候，也打电话给他。

淡淡的，他客客气气地问，她客客气气地答。

只有一次例外，莫子牙喝多了酒。夜里，他打电话给黄莺来。他说，我给你唱支歌吧。

黄莺说，好啊。

“有谁知道情义无价，能够付出不怕代价，任凭爱在心头挣扎，几番风雨几次牵挂。走在你身后，矛盾在心头，狂热的心逐渐冷漠。什么时候等到你的温柔，而你已主宰了我的梦。从未失去也不曾让我拥有，我爱你爱你却难以开口，只好偷偷地走在你身后。”

莫子牙的歌声温柔，唱了一首又一首。

黄莺说，我也唱一首吧。

“轻轻挥手间，白云已远走。带走我的思念，岁岁又年年。青山立两旁，白云为伴。拨动我的心弦，一遍又一遍。遇上你是我的缘，无论是谁也难改变。跟着你是我的愿，邀来日月星辰为我伴。”

他们就这样倾听着对方的歌声，三个多小时的时间里，他们为对方唱了许多首歌。

累了，酒也醒了。

黄莺说，休息吧。明天还要工作呢。他说，好吧。

黄莺说，我剪掉长发了。

他说，我想不出是什么样子。

黄莺说，那就慢慢想吧。放下电话，在黑暗中，她泪眼婆娑。人这一辈子，总会有一些可望而不可及的东西。

有些东西只能用来珍藏。她知道，他也知道。

就像在岁月的发丝上，剪一段美丽的长发，留一些怀念，留一些美好，珍藏在心底。



战

马建廷 霍德俊 李夫一

人物

韩信 汉军元帅 (须生)

张耳 汉军大将 (净)

月英 女兵首领，韩信义妹
(武旦)

巧莲 女兵副首领 (花旦)

张苍 汉将

傅宽 汉将

靳歙 汉将

陈余 赵军元帅 (武生)

李左车 赵国谋士 (须生)

赵歇 赵国国王

李莽 密探

王三 密探

八女兵，四侍卫，中军，马童，
兵士若干。

(第一场)

〔公元前二零四年 (汉三年)。〕

〔井陉，绵蔓河畔。〕

〔幕启：山峦起伏，河谷水漫，古道
蜿蜒。〕

〔内唱〕井陉布设背水阵，

韩信破赵出奇兵。

以少胜多凭谋略，

英雄千古流芳名。

韩信 (内唱) 车辚辚马萧萧旌旗撼

动，

〔众兵将举杏黄龙凤“汉”字、绛红
“韩”字大旗上。〕

〔韩信由马童引上。〕

〔接唱〕韩信我为汉室西战东征，

想当年为布衣生活窘困，

顺潮流参加了反秦义军。

随项梁跟项羽不被重用，

整日里苦征战无所知名。

莽项羽行暴虐民心不顺，

我毅然弃楚归汉投沛公。

多亏了萧何丞相苦进谏，

被汉王拜大将得展才能。

在汉中我先将三秦平定，

渡黄河袭安邑击败魏军。

跨汾阳越吕梁征服代郡，

过大行出固关直下井陉。

众将士多奋勇屡战屡胜，

愿此次破赵国再立奇功。

探马上。

探马 瞿元帅，由张耳将军领着一
梢人马从南面而来，说是要助元帅
破赵，他请元帅稍等片刻，立马就
到。

韩信 好。

〔张耳兵士举银白色“张”字旗上。〕

〔张耳上。〕

张耳 （唱）张耳我领了汉王一
道令。

助韩信攻赵国兵发井陉。

我原来和陈余共保赵国，

他为将我为相并拜弟兄。

在巨鹿我与赵王被围困，

因陈余不救援与我分崩。

他借兵打败我还讨我命，

我被迫投汉王将甲披身。

今出征跟韩信合兵东进，

破赵国杀陈余方遂我心。

探马 报！

韩信 讲！

探马 启禀元帅，张耳将军求见。

韩信 快快有请。

张耳 韩元帅。

韩信 张将军。

张耳 汉王给你修书一封，元帅请

看。

（递书信）

韩信 张将军赶路辛苦，请拣一
平石落座。

张耳 元帅请坐。

韩信 书信看过，张将军请讲当面。

张耳 将士们大都随汉王到荥阳抵

御楚军去了，韩大将军东征赵国，我
特向汉王请缨前来助战，任由元帅
调遣。

韩信 好，好啊！张将军文韬武略

皆优，对赵国人地两熟，更知陈余
底细，你来助阵，我如虎添翼。就

命将军为前部先锋，助我指挥全军。

张耳 领命。

韩信 我欲派一密探，潜入赵营，
监视敌情。张将军你看如何？

张耳 正合吾意。知己知彼，百战
不殆。我有一心腹，适合领此差事。

（向后喊）王三走来！

王三 张将军有何吩咐？

张耳 见过韩元帅。

王三 韩元帅，我叫王三，井陉微
水五里铺人士，有何差事，元帅尽
管吩咐，我万死不辞。

韩信 命你潜入赵国军营，时刻监
视敌人动静，将其机密随时报来。

王三 遵命。我的姑父是白石岭王
家庄人，在东大门为陈余守关，我

过往便利。

韩信 如此甚好。去吧。

（王三下。）

众将士！

众 有！

韩信 马上加鞭，兵发井陉！

众 啊！

〔众将士举“汉”、“韩”、“张”三面
大旗并列行进，绕场下。韩信、张
耳打马随下。〕

〔切光。——幕落〕

（第二场）

〔接前场。〕

〔楚地淮阴。荒郊。〕

〔幕启：晨曦，蓝天，丘陵间河流纵
横。〕

〔巧莲持剑欢跃上。〕

巧莲 姐妹们，习武开始了！

〔八女均持剑喊上。〕

八女兵 杀！（自动排列成队）

巧莲 姐妹们，今天我们要出发
参加作战了，现在两人一队比试剑
术；请咱的首领检验，好不好？

众 好！

巧莲 预备，开始！（八女兵舞剑，
对打，巧莲指挥）停止（向内喊）月
英姐，演练完毕，请你指教）

〔月英上〕

月英 姐妹们，刚才我在对面的土岗上看了你们的演练，大有进。我们北上投汉，寻找韩信大将军，共创华夏统一大业，为方便通行，都化装成徭役，即日登程。

众 遵命！
〔八女兵下。〕

巧莲 月英姐，你的行装也准备好了，请穿戴。

月英 谢谢巧莲，你先下去吧。（巧莲下。）

（唱）女兵们一个个天真烂漫
诱得我心潮动思绪纷繁。
我生在淮阴地家境贫寒，
常随母给人家漂洗丝棉。
日每见韩信他垂钓河岸，
有一次因饥饿昏倒河边。
我母亲生怜悯施茶给饭，
在我家养数日体魄复原。
他曾经无农商一身孑然，
受恶少胯下侮辱长街前。

受刘邦拜大将握掌兵权。
他怀德不忘回家转，
认我娘为义母跪拜膝前。
他真是滴水恩当涌泉报，
赐一饭赠千金美名传。
似这等好男儿世上少见，
不由人生爱慕浮想联翩。

我爱他胸怀宽大英雄汉，
我爱他品德高智勇双全。
百日前母病故留下遗愿，
嘱咐我寻韩兄缔结良缘。
今率领众义军前去助战，
帮韩兄打胜仗死也心甘。
〔巧莲蹑手蹑脚上。〕

巧莲 吠！
月英（一惊）你这个死丫头。

巧莲 月英姐，瞧你这出神的样儿，
是不是又想韩将军了？

月英 谁想他了，想他作甚？

巧莲 嘴！嘴！想他作甚，拜堂成

亲呗！
月英 马上就要行军打仗，哪有功夫想那小事。

巧莲 哎呀！那可是姐姐你的终身大事，你真不想呀！我可想啦！天下美女爱英雄吆。不成，咱俩得比试比试，你若是输了，那韩信哥哥可就是我的心上人了，你得助我二人成亲。

月英 做梦去吧！看剑！（月英、巧莲比武，巧莲败。）

巧莲 好了，我争不过你，给你们牵线搭桥，助你美事成就是了。月英姐，不，大首领，八百女兵整装已毕，请发号令。

月英 马上集合，立刻登程。

巧莲 （向内喊）女杰们，集合听令喽！

〔八女兵上。〕

月英 姐妹们，好鸟择树栖。举义旗，投汉军，随从韩信大将军，是我们的好去处，大家要勇往直前，争立战功！巧莲听令！

巧莲 在！

月英 命你为先锋官，指引北上，直达井陉。

巧莲 得令！（转向女兵）出发！
〔女兵下。巧莲、月英随下。〕

〔切光。——幕落。〕

（第三场）

〔前场后月余。〕
〔井陉白石岭上。〕

〔幕启：天幕上丛山峻岭，河流湍急，古道弯曲。舞台上左立“秦皇歌灵台”，右竖“东天门”。〕

〔赵王歇坐轿，四轿夫抬轿，四侍卫护轿在欢快的乐曲声中上。〕

赵歇（唱）赵歇我坐轿中得意洋洋，

我凭命当上了赵国国王，原国王武臣被李良弑亡，

有陈余和张耳扶我为王，他们是盟兄弟一将一相，

后反目张耳败退投刘邦。〕

有陈余李左车文武二将，不用我多操劳赵国安康。
前日里忽闻得军情紧张，张耳贼协韩信来犯赵邦。
我亲自领雄兵二十余万，抱犊寨土门关驻扎设防。
东天门有忠良陈余大将，我赵国兵马壮固若金汤。
王乘轿来井陉白石岭上，察地形作战备捎带观光。
一路上颠得孤浑身汗淌，这有块平板石供我歇凉。
落桥。(指轿夫)你们去那边歇会儿，这儿又平又净，寡人坐下歇歇凉。
〔四轿夫从上场门下。〕
〔起歌坐于“秦皇歇灵台”上。〕
侍卫甲 大王，坐不得，坐不得。
赵歇 寡人我怎么坐不得？
侍卫乙 大王请看，这是什么地方？
赵歇 (起身看，一字一顿念) 秦、
皇、歇、灵、台！
侍卫丙 当年秦始皇第五次出巡，
病死沙丘。
侍卫丁 辕轤车路过井陉在此停留。
侍卫甲 大王你坐这儿歇息不吉利吧！
众 不吉利，不吉利！
赵歇 啊哈！
(唱) 说什么吉利不吉利，

东大门真是块风水宝地。
秦始皇第五次出巡过这里，
亡沙丘辒辌车在此歇息。
寡人来是大姑娘坐轿头一次，
平原人进山来啥都稀奇。
东天门今敞开不要关闭，
我定要上上下下左左右右里里外外
前前后后看个仔细。(绕场看)
走！(指四侍卫)陪寡人到关门西边
看看去。
〔赵歇下。〕
〔四侍卫随下。〕
〔月英上。巧莲随上。〕
月英 (唱) 领义兵扮徭役昼夜兼
程，
巧莲 (唱) 一路上过关隘无阻隔
行。
月英 (唱) 越邢台出土门到达井
陉，
赵国的地形图刻我心中。
巧莲 (唱) 女兵们都成了汉军侦察
探，对赵营军情事了然于胸。
月英 (唱) 心欢畅快步登上白石
岭，
巧莲 (唱) 东天门大敞开便我西
行。
月英姐快走！
〔赵歇复上。〕
(月英与赵歇在东天门口相撞，赵歇)

跌倒，待卫甲、乙扶起。待卫丙、丁挡回月英、巧莲）
（唱）这真是命大逼着天地转，
突然间美女子扑我胸前。
她虽然为徭役外表不艳，
但却似含苞待放一牡丹。
瞥一眼引得人魂迷魄散，
带回宫伴孤眠寡人心欢。
侍卫们，
四侍卫 有！
赵歇 将这一女子带回宫去，金披
玉裹，梳洗打扮，侍奉寡人是了。
四侍卫 遵旨！（上前欲拉月英）
巧莲 休得无理！（上前驱开侍卫）
光天化日，强抢民女，国法难容！
侍卫甲 噢！国法！你知道这是谁？
这是我们赵国的国王，他的话就是
国法，王法。如此顶撞，还不赶快
跪地恕罪！
赵歇 免了，免了。不知者不造罪
嘛。
侍卫乙 哟呀呀，这可是你天大的福
分。来吧！（上前拉月英，被月英
一掌推倒，其他侍卫拥上）
巧莲 着打！（月英、巧莲各打倒
两侍卫。赵歇趴在歇灵姐妹们，快
上！）
〔八女兵上。女兵甲 首领！
女兵甲 首领！

月英（指东天门）快走！
 [八女兵下。]（武将、英良同出）
 [巧莲、月英随下。]（唱）
 赵歇（从地上爬起四下看看）哎！
 （指“歇灵台”）真不吉利！
 [切光。——幕落]

（第四场）

[接前场。
 [井陉。雪花山下。这一夜——想思。
 [幕启：行军帅帐，韩信坐中看书，深思。
 韩信]（唱）韩信我几年来行军打仗，
 空隙间不由人思念家乡。
 少年时父母亡只身游荡，
 家传的一宝剑常戴身旁。
 此举止惹下那屠夫李莽，
 大街口堵截住定要较量。
 他言说若有胆刺他身亡，
 如不然必须剖身过他裆。
 遇无赖怎值得拼死不让，
 我忍气甘当了胯下懦郎。
 淮阴人俱嘲笑我太窝囊，
 唯有那老漂母夸我刚强。
 她说我非凡夫英雄气量，
 鼓励我勤学习意志昂扬。
 她本是靠漂洗生活勉强，

却怜我常饥腹赠与食粮。
 这样的知遇隆恩怎能忘，
 拜将后我回乡跪谢报偿。
 认恩人为义母终身孝养，
 留银两靠义妹侍奉高堂。
 回军营一年来音信无往，
 儿牵挂老娘亲是否安康。
 [中军上。]（唱）
 中军 禹元帅，
 韩信 何事？
 中军 方才校卫报道，从东天门来了一帮年轻女子，徭役装扮却个个都身佩利剑，喊叫着要闯进帅帐见你，怕是陈余派来偷营劫寨，或是刺客。张将军派兵将她们围定，其首领被校卫们擒来，请元帅细问。
 韩信 推进帐来。
 中军 推进帐来！
 [月英被反绑由二校卫押上。
 月英 我要见我兄长，我要见我兄长！
 韩信 闪开！（二校卫闪在两旁）你是何人？
 月英 我是月英！
 韩信 [惊喜地] 你是小妹？
 月英 你是韩兄？
 韩信 小妹！
 月英 兄长！
 韩信 [急上前给月英松绑，校卫、

中军相视退下] 小妹因何到此？
 月英 兄长，你听我说。
 [唱] 你去年回乡去拜母认亲，
 “一饭千金”留美名。
 咱的娘常夸你是大英雄，
 教我努力学韩兄。
 你留的银两咱娘不让用，
 她叫我建义军助你成功。
 我组织女兵八百整，
 今领到汉军营交与韩兄。
 韩信 好啊！小妹。
 [唱] 这件事儿动人心，娘与妹俱都是巾帼英雄。
 你千里迢迢来井陉，
 留下咱娘谁照应？
 月英 兄长啊！
 [哭]（唱）百日前咱娘因病撒手去，
 临时嘱咐我领兵寻找韩兄。
 韩信 怎么说！
 [唱] 听说恩母离人世，
 好似万箭穿我心。
 高堂母，大恩人哪！那年我临水钓鱼，
 饿倒江边，是您老救回家中，连伺数日，并将伯父留的兵书给我，叫我熟读，不然哪会有这封侯拜将之事哪，我留银两是让您老颐养天年，不曾想你却叫小妹用于练兵，助儿成功！小妹！
 [唱] 咱娘还有啥遗嘱？

我定要句句照办随娘心。
月英 (唱) 娘叫我将此信物交与你，其中之意兄知情。(将一绣有飞鹰的手帕递给韩信)

韩信 (唱) 娘去年给我这一块 (掏出同样的一块手帕递给月英) 换换给小妹伴终身。娘是叫咱俩比翼飞。

月英 (唱) 小妹怎敢比韩兄。

韩信 (唱) 期望破赵能取胜，欢庆声中结联姻。

[中军上]

中军 空元帅、王三回营，抓来一人等候元帅细问。

韩信 押进帐来。

[巧莲、王三押李莽上]

巧莲 (按压李莽) 跪下! (跪起)
王三 启禀元帅，此人形迹可疑，我连日跟踪，见他到处游走，不断问询，像是奸细。多亏这位大姐帮助，不然我还擒他不住呢。

月英 巧莲。

巧莲 姐姐。

韩信 中军，

中军 有!

韩信 待我问明之后，论功行赏。

中军 是。

韩信 你是何人？到此做甚？如实讲来。

李莽 穿着明白，我是邮差，传书送信，必得打问。

韩信 听其口音，像是淮阴老乡。

月英 (上前扯掉李莽的假胡子) 啊，你是李莽！

(唱) 一见李莽怒火生，气的月英眼睛红。

当年大街要无赖，百般侮辱我韩兄。

如今落在姑娘手，一剑送你见阎君。

韩信 慢慢，慢来！

(唱) 贤妹不必把气生，过去事早忘掉不再烦心。

冤家宜解不宜结，何况咱是同乡人。(为李莽解绑、拉起)

实际上李莽是帮了韩信，胯下辱鞭策我习练真功。

胯下辱激励我奋发上进，苦钻研才有了满腹经纶。

正因为少年贫困受欺凌，才换得将帅大印掌元戎。

李莽 啊！

(唱) 韩将军宽宏大量明理论，教我这蠢人也崇拜万分。

越这样宽容我心中越痛，求元帅治我罪情愿领刑。(跪)

韩信 起来，既往不咎，现行必问，李莽 将军指示。李莽赴汤蹈火，

你到汉营，做何事情？不讲真话，必动大刑！讲！

李莽 我说，我全说。自听说韩将军得志之后，我便惶恐不安，东躲西藏，跑到赵国充了军。赵王敬得

知我是将军的仇人，很是信任。又看我有些武力，留我为王宫内侍。因谋士李左车要领三万人马绕到你军后方，夺取你的粮草辎重，截住你的退路。是李左车派我化装侦察粮草辎重存放地点。我李莽对韩将军是罪上加罪了啊！我该死！

韩信 李莽，你说的是不是实话？李莽 句句是实。若有半句假话，天打五雷轰。

韩信 请韩将军治罪。(跪)

韩信 快快起来。你不但无罪，反而有功。你告诉了我个重要军情，应当奖赏。中军，

中军 有！

韩信 赏银百两，拿回家中，供养父母便是。

中军 是。(递包给李莽)

李莽 这……将军如此厚恩，我实实不敢领受。将军以德报怨，令我无地自容，银两不要，我请求留在

汉营为将军效犬马之劳。

韩信 李莽，你若是真心实意，听我的指令！

万死不辞。

韩信 那好。我派遣你回到赵国，仍然假扮邮差往来传递情报。汉军情况照我说的报过去，敌军情况如实报过来。今日你去报告赵歇，就说汉军粮草辎重遍布山野，隐蔽深密。他们一年半载用不清。韩信之兵号称三万，实不过几千，而且尽些残兵败将，不值一击。

李莽 这……
韩信 句句照办，不得有误！王三同往，你二人配合行事。

李莽 王三下。
王三 〔李莽、王三下。〕
〔切光。——幕落〕

(第五场)

〔接前场。〕

〔赵王行宫。〕

〔幕启：四宫女拥赵王上，李莽随上。〕

赵歇 (唱) 狼烟四起天下乱，

刘项争雄夺中原。

汉军来犯怎应战，

召集文武共商谈。

策士谋臣李左车，

陈余元帅掌兵权。

靠他二人拿主意，

打不败敌军吾心不安。(坐)

传陈余、李左车进宫议事。

李莽 大王有旨，成安君、广武君进见！

〔陈、李 (内应：接旨！) 陈余、李左车上。〕

陈余 决胜千里称强将，

李左车 运筹帷幄夸谋臣。

〔陈、李 参见大王！〕

赵歇 罢了！落座。

〔陈、李 谢大王。(分左右坐下)〕

赵歇 只因韩信、张耳领兵来犯，

孤问二卿有何良策？

陈余 大王勿虑，区区小事，何用

计谋，微臣举兵一动，就叫韩信全军覆没。

李左车 陈元帅此言差矣！韩信乃军

事奇才，几年来，明修栈道，暗渡

陈仓，平定三秦，声东击西偷袭魏军。用兵如神，威名四震。这次又

有张耳相助，如虎添翼，必须谨慎应战才是。

赵歇 广武君所言极是。你说该如何应战？

李左车 大王啊！

(唱) 汉韩信常常会出奇制胜，
咱必须施良策与他争锋。

他领兵远道来粮草难供，

求急战想速决不敢停滞。

咱来个反其道以静制动，
深挖壕高筑壁坚守军营。

我请命引领三万兵，
抄间道去固关堵他后径。

夺其粮断其路令其难动，
管教他进退维谷困死在井陉。

赵歇 此计可行？

李左车 一定成功！

赵歇 那就依计而行。

陈余 且慢！大王啊，兵书云，十则围之，倍则战之。昨日李莽报道，

咱君臣听得明白。汉军主力都随刘邦去了荥阳与项羽对阵。韩信所领之兵号称三万，实不过七千，且尽些新招募之兵，劳师远袭已疲惫不堪，怎能敌我二十万精锐哪？

(唱) 韩信张耳不自量，

乌合之众硬逞强。

千里奔波来打仗，

人疲马惫少食粮。

趁他立足未稳当，

打他们个冷不防。

与这伙散弱之兵上疆场，

就好似群虎下山捕羔羊。

赵国强盛兵马壮，

世人皆知大名扬。

如若是闭关自守玩伎俩，

惹邻国鄙视遇难不相帮。

李左车 陈元帅！

(唱) 韩信他用兵如神计为上，
智勇非凡世无双。
惯用奇策打奇仗，
出奇不意胜对方。

陈余 (唱) 广武君休把他人威风
长，我看韩信也平常。
他弄过几次小胜仗，
皆因为对手无能显他强。
他这次与张耳和咱较量，
简直是以卵投石自找灭亡。

李左车 (唱) 轻敌乃兵家一大忌，
粗心大意必遭殃。
仓促出兵易上当，
先计后战才保障。

陈余 (唱) 堂堂正正驰名将，
岂惧胯下懦弱郎。

李左车 (唱) 将在谋而不在勇，
鲁莽没有好下场。

陈余 (唱) 我历来不用计谋计，
仁义之师美名扬。

李左车 (唱) 兵不厌诈为古训，
我凭实力赢对方。

陈余 (唱) 骄兵必败是真理，
我非骄傲是坚强。

久经沙场的骁勇将，
我忠心保国何惧身亡。

赵歇 (唱) 二臣意见正相反，
需要本王作决断。

我弄不清该咋办，
真叫寡人作了难。
李莽 大王，小人有个妙法，可解
大王之难。

赵歇 快快讲来！
李莽 咱赵国强盛凭着什么？凭大
王的洪福，皇天的保佑。遇此大事，
应当祈求皇天降旨。拿一铜钱，呈向
皇天，铜钱落地，就有决断。

赵歇 好，好，真是妙法。立摆香
案，向皇天请命。

李莽 (向内喊) 侍卫们，香案摆
上。快拿一铜钱给我。

(二侍卫上)
(侍卫摆案，宫女上香、跪拜。赵歇、

陈余、李左车先后作揖、跪拜。)

李莽 (背唱) 韩元帅急着要交锋，
我要设法碰他心。
铜钱由我来摆弄，
管叫赵国快出兵。

赵歇 李莽，快抛铜钱来看。

李莽 遵旨！

(念) 字面朝上，立即出战，背面朝
上，坚守闭关。祈求皇天，降旨决断。
(李莽把铜钱抛起，落地，李莽捡

起。) 启禀大王，字面朝上。

赵歇 这是天意，天意不可违。就
依陈将军之见，后天初九，全军出
征，歼灭汉军。

陈余 遵旨！
李左车 唉！赵国完矣！
(切光。——幕落。)

(第六场) (接前场。)

(井陉。雪花山下。)

(幕启：行军帅帐。韩信踱步，凝思。
韩信 (唱) 明月照夜深沉万籁俱
静，

韩信我苦思索难以入寝。
井陉路崎岖，
险要胜秦岭。
车不得方轨，
骑不能并行。

几万兵马屯山沟粮草难供应，
东天门似天险易守难攻。
怕只怕李左车计施用，
塞我路夺我粮困我谷中。

我曾用潜出陈仓把三秦定，
声东击西破魏军。
这一次困难重重，
不用奇法难打赢。
(张耳上。)

张耳 见过元帅。
韩信 张将军快快请坐。
张耳 有坐。末将巡营查哨，但见

元帅帐中油灯还亮，不妨前来劝说一句，夜已更深，元帅安歇了吧。

韩信 忧患战事，难以入睡。

张耳 元帅为汉室江山日夜操劳，可敬可佩。

韩信 张将军过奖了。目下与赵军对垒，胜负难料，将军有何高见，讲来我听。

张耳 元帅哪！

(唱) 我对此战无方寸，

仰仗元帅计谋成。

但等元帅一声令下，行军布阵

我张耳听指挥不惧丧生。

虑只虑我军远征来井陉，

山路难行粮草难供应。

速战速决方能成功。

韩信 (唱) 张将军所见我赞同，

此战我想出奇兵。

就怕左车诡计生，

闭关不出战不成。

张耳 (唱) 赵军由陈余施号令，

此人的稟性我知情。

他常说义兵不用诈谋计，

要靠实力拼输赢。

自恃拥兵二十万，

他不会闭关自守落怯名。

韩信 (唱) 知已知彼百战胜，

但等密探报军情。

只要陈余敢出征，

我早有成竹在胸中。

中军上。

中军 启禀元帅，李莽、王三回营

求见。

韩信 哦！快快传他二人进帐。

王三、李莽上。

王三 敌营军情急，

李莽 报与元帅知。

王、李 参见元帅、将军。

韩信 你二人星夜回营，必有紧急

军情，快快讲来。

王三 元帅容禀。

(念) 昨日赵国大论战，

李莽 (念) 文武二臣嚷翻天，嚷

翻天！

王三 陈余急着要开战，

李莽 左车献计巧周旋。

王三 赵王不纳左车谏，

李莽 初九全军要杀出关，杀出

关！

韩信 (激奋的) 全军？！

王三 全军！

韩信 初九？！

李莽 初九！

韩信 (屈指) 初七、初八、初九，

后天！

李、王 对，后天！

韩信 好啊！不敢当，那就这样，

(唱) 听说陈余要出兵，

顿时叫人抖精神。

我要用河水布奇阵，

以一挡十创奇功。

王三、李莽听令，你二人立了大功，

日后定有重赏。命你二人速去赵营，

继续监视，想方设法叫赵歇的兵马

倾巢而出。快快去吧！

王三 领命。

李莽 负责监视赵军，不可怠慢。

韩信 张将军，我想在井陉微水绵

蔓河畔布阵，你意如何？

张耳 啊！背水布阵，自断退路，

以激起我将士拼命作战！？

韩信 对！咱的三万兵卒大多是刚

招募来的未曾经过严格训练和战斗

之新兵，敌军七倍于我，不用奇法，

定难取胜。我活用兵法中“置之死地

而后生，投之亡地而后存”之论，把

它们置于险地、亡地，促使其人自

为战，从死里求生，死里求胜。

张耳 未将领悟，此可谓驱市人而

战之。

韩信 对！军情紧急，不容迟疑！

张将军速传我令，星夜起兵，井陉

微水绵蔓河畔安营扎寨，明日听我

排兵布阵！

韩信 遵命！

张耳 切光。-- 慕落。

(第七场)

〔张耳、荆歛、张苍、傅宽上。〕

〔众请了。〕

〔张耳升帐，我等两厢伺候！〕

〔众啊！〕

〔中军、校尉拥韩信上。〕

〔韩信（念）两军明日即交锋，遣兵布阵刻不容，双方博斗勇者胜，计谋周到方能赢。〕

〔本帅，韩信，奉了汉王旨意，领兵攻打赵国。怎奈井陉东天门这一险由赵国大将陈余把守，令我军插翅也难飞过。昨夜密探来报，赵王和陈余不采纳谋士李左车之计，明日开关与我决战。众位将军传我命令，不许伤害李左车，有能生得者赏千金。荆歛听令！〕

〔荆歛未将在！〕

〔韩信命你率领轻兵两千，各带汉旗一面，从间道革山而望赵军，只待赵军离营后乘虚而入，拔掉赵旗，换成汉旗，堵截赵军回营。〕

〔荆歛得令！（下）〕

〔韩信张苍听令！〕

〔张苍未将在！〕

〔韩信命你带领一万人马，绵蔓河畔列阵，迎战赵军。〕

〔张苍这……〕

〔韩信告诉将士们，拼命冲杀，前进者获生，后退者必死！〕

〔张苍明白了，得令！（下）〕

〔韩信张将军、傅将军！〕

〔张耳〕

〔傅宽〕

〔韩信二位将军领兵跟随本帅去赵军营前叫战，待赵军出营后佯败撤退，丢旗弃鼓，将敌军引入背水阵后，你我回杀，与张苍的人马夹攻之！〕

〔张耳〕

〔傅宽〕

〔月英上。〕

〔月英韩大元帅，为何不派遣我部出战？〕

〔韩信贤妹你要请战？〕

〔月英一定要请战！〕

〔韩信月英听令！〕

〔月英未将在！〕

〔韩信命你率领女兵从间道去革山，诱惑赵军守营将士倾巢而出，以助荆歛将军拔旗易帜成功！〕

〔月英得令！〕

〔韩信告诉全军将士，明日得胜，赵国城里喝酒庆功！〕

〔切光。——幕落〕

(第八场)

〔接前场。〕

〔白石岭。绵蔓河。〕

〔四将拥陈余上。〕

〔陈余（念）韩信张耳太张狂，飞蛾投火自寻亡。韩信、张耳胆大妄为，竟想灭我中原强国。区区三万残兵败将实不足给我二十万大军垫马蹄也！〕

〔探马上。〕

〔探马报！禀元帅，韩信背水列阵。〕

〔陈余什么？背水列阵？再探！〕

〔探马下。〕

〔众位将军，随本帅登高瞭望！（陈余领四将站上高处。）看得出来！看得出来！背水布阵乃兵法之大忌，韩信、张耳是将自己置于死地了，真乃天助我也！哈！哈！哈……（唱）人言韩信善用兵，

看米原是徒虚名。

背水列阵犯大忌。

定叫尔全军覆没归阴。

〔探马报！（上）禀元帅，韩信、张耳领兵已到我关前叫战！〕

〔陈余再探！〕

〔探马下。〕

〔汉军高举“汉”、“韩”、“张”三面旗帜过场。

陈余 有请大王！

〔二校尉拥赵歇上。李莽随上。赵歇 陈将军！

陈余 大王请看！韩信、张耳不懂兵法，背水列阵，又亲自来关前挑战。明明是以卵投石，自寻死路！大王留两千人马守营，我要率大军出战。

赵歇 任由陈将军安排。陈余 众将官！

众 有！

陈余 为国家立大功勋的时候到了，随本帅出战，取韩信、张耳人头去者！

〔韩信、张耳领兵复上，双方开打。汉军诈败，丢旗弃鼓，仓皇下。赵军争抢旗鼓追下。陈余下。赵王、李莽观战。〕

赵歇 好！好！陈余将军果真厉害，一出马即杀得汉军丢盔卸甲，抱头鼠窜。

李莽 大王，看这阵势，敌军必败无疑！何不令守营将士一齐出战，杀它个痛快！

赵歇 说得有理。守……哎呀不妥，陈将军留两千兵将守营自有他的谋

略，营寨被劫可了不得！

李莽 大王，你看汉军那狼狈样儿，连招架之力也没有了，还来劫个什么寨？

〔月英、巧莲领四女兵上。〕

月英 巧莲，叫姐妹们快走啊！

李莽 大王，请看。营前来了一伙儿年轻女子。

赵歇 哎呀呀！像是那日在岭上碰见的那伙儿女子，为首的那個美似天仙，实实地招人喜爱。可惜那日我带的侍卫人少，叫这个美人溜掉了。

李莽 大王，据探马报道，她是韩信的干妹子儿，是特地前来找韩信拜堂成亲的呀！

赵歇 如此说来，非逮住她不可！

李莽，速传寡人旨令，守营将士随寡人倾巢出动，生擒那个女子者，赏银百两。

〔赵歇、李莽下。〕

〔赵军上。与月英、巧莲等女兵开打。〕

月英等下。赵军追下。

〔荆歛领兵上。荆歛拔去“赵”字旗，插上“汉”字旗。〕

〔韩信、张耳、张苍、傅宽各领兵与陈余所领将士开打。汉军一人刀劈赵兵数人。赵兵逃散。〕

〔陈余领兵复上。〕

陈余 速速回营！

荆歛 呀！这儿已是我汉军之营寨了，哈哈哈！（内喊：活捉陈余！活捉陈余！）

〔陈余领兵下。张耳领兵追下。张耳追陈余上，刀劈陈余。〕

〔李莽押赵歇上。〕

李莽 禹元帅，抓住赵歇！

韩信 留他何用，拉下去砍了！

张耳 元帅，陈余被未将刀劈！

韩信 陈余将军真是诚实的可敬可爱，他为忠心保国而战死，要厚葬才是。

张耳 嗯！

〔月英、王三押李左车上。〕

王三 禹元帅，这位就是李左车。

韩信 广武君，叫你受惊了。先生大名早有所闻，随末将来者。

李左车 惭愧，惭愧！

〔韩信挽李左车下，众随下。〕

〔内唱：倘非间视得其由，阵岂无端背水谋。〕

后人多道韩信险，哪识当时计虑周。

〔幕落。剧终〕

井陉啊！我爱你深深
(男女声二重唱)

1=F 4/4

高彦武 词
马 估 曲

中速，深情地

di 76 ii. | 76 76 5 6 - | 0 i 76 1 2 i. | 76 75 3 - |

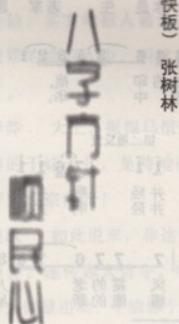
0 3 6 3 5 4 3 2 2 | 4 3 2 1 1 0 3 6 i | 3. 2 2 7 6 7 6 5 | 6 ---) |

0 6 1 6 3. 2 1 1 1 | 7 7 6 2 3 6 - | 0 2 2 6 4. 3 2 2 2 |
你有 苍 岩山 松柏 古朴 苍 劲， 你有 仙 台山 红叶
你是 文 化名 城 古 今 传 颂， 你是 生 态家 园1 2 5 2 3 - | 0 3 5 3 7. 6 6 6 | 7 6 6 6 3 4 3 2 1 . |
艳丽多 情， 你有 秦 皇 传 奇 的 印 痕，
绿色井 隆， 你是 中 国 古 都 享 誉 中 华，第二遍反复
0 6 1 2 3. 2 2 2 | 7 3 3 7 6 9 - | i i 7 6 i i i |
你有 井 隆， 井 隆 花 美 妙 迷 人， 井 隆 啊 井 隆 我 我
你足 井 隆， 井 隆 游 大 县 远 近 阔 名， 井 隆 啊 井 隆 我 我7 7 6 7 6 5 6 - | 0 i 7 6 6 1 2 i. | 7 7 7 6 7 5 3 - |
爱你深 深， 你 是 一 位 饱 经 风 霜 的 老 人，
爱你深 深， 你 是 一 颗 瑰 璞 眼 的 新 星，0 3 6 3 5 4 3 2 2 | 4 3 2 1 0 3 6 i | 3. 2 2 7 7 6. 5 |
厚重的历 史 让 人 绕 梦 缠 魂， 厚 重 的 历 史 让 人 绕 梦 缠 魂
青 春 的 活 力 前 景 无 限 光 明， 青 春 的 活 力 前 景 无 限 光 明慢
7 6 - - 6 : 3. 2 2 0 0 | 7 7 6. 5 7 6. 6 - 0 ||
牵 魂。 D.C. 活 力 前 景 无 限 光 明，

陉山起舞绵水歌唱豪气贯长空，
三川九岭龙腾虎跃建设新农村。
井陉人民知荣明耻真抓又实干，
高扬旗帜构建和谐强县更富民。
五大战略四张名片深化再凝炼，
反骄破满解放思想启动新进程。
八字方针鼓舞人民全县总动员，
重农强工活商扩城建设新井陉。

坚持以人为本，全党重视三农，
加大力度建设好社会主义新农村。
狠抓山区开发，尽快致富农民，
让传统农业生产化观念要更新。
建设绿色井陉，养花种草育林，
政府要绿群众受益山河披绿荫。
文明生态村创建，提高生活水平，
生产发展生活富裕乡风更文明。

做实强工文章，加快发展进程，
把工业经济要做大特色要鲜明。
一抓项目建设，增强发展主动，
大小项目齐发展领导责任明。
二抓特色产业，搞好黑白经营，
把握优势创品牌鼓励纳税人。
三抓环境建设，让客商投资井陉，
挂牌保护零干扰双方能共赢。



(音舞快板)
张树林

八字方针顺民心

做好活商文章，打造优势效应，
扩大内需活跃全局三产再兴隆。
整合旅游资源，提高“五最十景”，
宣传推介开发旅游品位大提升。
改革是源泉，发展是根本，
传统商业现代商业并肩大步行。
开放招外商，依法搞经营，
什么赚钱干什么用外力活井陉。

做好扩城文章，科学建设城镇，
增强城镇带动力全县共繁荣。
搞好城区规划，打造首善之门，
以县城路网为框架建设大县城。
城乡齐发展，建设小城镇，
产业兴镇特色立镇创建好环境。
创新管理机制，坚持建管并重，
净化绿化美化亮化品位要提升。

井陉人民高举红旗奋斗方向明，
重农强工活商扩城方针顺民心。
科学发展富民强县跨越大发展，
经济发达政治文明文化更繁荣。
各项事业各项目标实现新突破，
人民富裕环境优美生活更温馨。
八字方针宏伟目标一定要实现，
和美井陉绿色井陉富裕井陉
文明井陉属于咱井陉人！



因编辑《井陉当代诗词选》的需要，曾给赵志扬老师去电邀稿，赵老师写新古体诗（见其著《往事留痕》序）。用了几天时间看了《草屋田歌》、《往事留痕》，总的感受赵老师的诗词格调清新、洒脱、自然，生活气息、田园风味浓厚。大部分的诗近竹枝词的味道。

赵老师的诗对传统诗词的借鉴有很深的功夫。有些诗词能明显看出应用的痕迹，例如《窗前树》“恨死窗前树，偏生碧玉冠，遮我双眸住，不得见西山”与唐人盖嘉运的《伊州歌》的手法非常相似，只不过一是情思，一是乡思，但读来感觉上没有丝毫的雕琢之痕，脱化得较为自然。再者就是赵老师的诗非常灵、活脱。这方面可举的例子很多如：“一只蚂蚁

也拖春”、“喝喊春江十二分”、“田歌再写一箩筐”等等，亲新雅健。

两部诗集汇集了赵老师二十多年的诗词作品，我读的感

“田园”二字，我国最早的田园诗，应该追溯到《诗经》中的《七月》，用传统的观点看，田园诗自陶渊明始，直至唐代的王、孟而体格大备，以后“田园”诗创作多以此为宗，崇尚恬淡、安适、与世无争，以山光水性陶情冶情，是一种静谧的精神憩息园地，也典型地反映了封建文人大夫通世的思想精神。

而赵老师的诗既有田园诗的余韵，希冀有一亩三分地在碧水之畔、青山之野筑屋生活，但更多的有别于此，那就是诗人怀着极大的热情，格外关注生活在“田园”的农民的疾苦与欢乐，其诗完全是以农民的苦为苦，农家的乐为乐。通篇读来感觉上作者的本色首先不是文人，而是农民，这份对农民的深沉爱怜之情是其由农民之质、诗人之文

为有源头活水来

——读赵志扬诗有感

吕 钟

觉，是98、99年以后的作品，其遣词炼句，章法布局自然流转，不觉生涩、板滞；风格趋向统一，两部诗集，《草屋田歌》较《往事留痕》先出版，第一部选的诗词就内容而言较为慎重典雅，而第二部选的则较为宽泛，艺术表现也较为率性，更接近诗人的真实情感。

我以为赵老师的诗最大的特色还是从内容来看的，就是

的生活特点所决定的，而非传统文人所谓文人之质、农民之文所比拟的。这是诗家之文脉，是最具特色、弥足珍贵的地方。
赵老师的诗作我已拜读了两三遍了，读作品是一回事，其后又有机会和赵老师近距离探讨有关诗学上的问题，颇有收益。赵老师处世谦恭，不事张扬，事来事去都很低调，他说自己不好看电视、打麻将，有点时间就是看看书，全唐诗、全宋词都通读过；多年来，写诗作诗已经成为一种习惯，每天晚上回顾一天的事情，只要有触动心灵的都要随手记录下来，他说这是自娱自乐，只是把写诗作为记录心理路程的一种手段，都是些身边的凡人琐事，没有大的政治、社会的题材，如此而已；对于诗的韵律，赵老师又说自己的诗离传统的格律诗词较远，是不能称之为“诗”的，平时写作时也只是按照自己的想

法选词用字，只要是用在这里恰如其分，平仄格律是不大考虑的。赵老师娓娓道来，其实我对赵老师的艺术观点也作过探讨，赵老师的诗文学养是富赡精深的，读书多算一事，同时阅历也广，1987年曾经担任过《井陉民间文学集成》主编，作品获石市一等奖，省“三套集成”成果一等奖，国家纪念奖，识见应过人一等；说自己的诗词不涉及大的政治、社会题材，是琐事，但琐事却是真事、实事，那种对家乡的热爱，对环境恶劣的担忧，对教育事业的尽职尽责，对腐败现象的深恶痛绝，能说是不联系实际、脱离现实吗？所谓的大事件、大政治在赵老师恬淡的笔下只是没有故做的振臂呐喊而已，这纯粹是个性使然；说自己懒，说的是自己处世行为的低调，而在诗词的创作上却是在追求一种唯我的、不受拘束的大自由，自由是艺术

家的生命。艺术上的自由是与生活行为上的张扬、夸张不能划等号的。至于说诗的格律，若只以为格律诗算诗，那是绝对不正确的，宽泛地说诗三百、骚、乐府、歌行、五古、七古都可称为诗，现代诗是诗，赵老师的“新古体”，毫无疑问，也必然是诗的，而且在当今社会，是诗的百花园中不能或缺的一枝。

近日，赵老师第三部诗集《山韵乡风》出版了，这是赵老师继《草屋田歌》、《往事留痕》之后又一部诗词力作，全书分闲步拾踪、四野撷英、青鸟殷勤、故里风情、夙愿新吟五个部分。

知人论事也好，书如其人也罢，和赵志扬老师能零距离接触，确能让人更进一步了解他的诗词，从而也通过他的诗词更深地理解了他的思想、精神与境界。

浅谈井陉拉花音乐的风格特点

谈起“井陉拉花”，全国业内人士乃至热衷于民间艺术的平民百姓，都会竖起大拇指并对她独特的舞蹈动作大加赞赏，对“翻腕”、“拧肩”、“吸腿”、“搬脚”如数家珍。殊不知拉花音乐的无穷魅力，她的风格和特点也是非常鲜明的。

一、拉花音乐的形成

拉花音乐是井陉拉花的重要组成部分。传统乐曲有《小二番》、《八板》、《腊梅花》、《摘椒》等30余首。既有俗乐的古朴，又有雅乐的典雅。它既有民歌、民间曲牌、戏曲曲牌（其中“庵合罗”即现在的“磨圪垯”就属元代的元杂剧曲牌）、寺庙音乐，又有宫廷音乐，也具河北吹歌的韵味。井陉县秦时置县，地处深山，地瘠民贫，是一个连“衣食赋税”都“不足取办”的穷乡僻壤。地处天下九塞之第六塞、太行八陉之第五陉。历史悠久，战乱繁频，秦皇驿道从西向东穿境而过，造就和形成了井陉以战争、苦难、贫困以及逃荒过程中的友谊和爱情为特色的文化。井陉作为燕赵通衢要塞，是历代民间游动文化的生存地带。歌谣、故事、戏曲、曲艺、民间花会中的秧歌和杂耍节目，都带有井陉的“战争”与“困难”特色。因此，在这样的文化氛围中，就产生了井陉拉花这样的民间舞蹈，伴随着舞蹈，拉花音乐便应运而生。舞蹈和音乐相互依赖，相互促进，相互完善，以致

到达今天这样的无比协调和无比完美。

二、拉花音乐的风格

拉花艺术风格的形成与井陉的地理环境、经济、历史紧密相连。每遇天灾人祸，兵荒马乱，男女老少便结队逃亡。即使平常年景，青壮年男子也多外出谋生，许多人家终年难以团聚。这种特殊的自然和历史环境，就培育和造就了井陉人的纯朴、坚韧、豁达的性格。拉花音乐的风格，也正是这种环境和性格的体现。

她的旋律古朴典雅，清爽动听，深沉美妙，刚健稳重，节奏鲜明。那抑扬顿挫的音调，抒发了舞蹈刚劲、内在、沉稳、豪放的情怀。刚柔并济，刚而不野，柔而不靡，华而不浮，悲而不泣，与舞蹈交相辉映。乐舞融合，浑然一体，形成了别具一格的民间独立乐种。如曲牌《小二番》苍凉悲壮，古朴典雅，《粉红莲》平缓悠扬，朴实无华，《大八板》刚劲有力，稳健豪迈，旋律运用节奏偏慢的“宫”、“徵”调式，加之艺人精湛的演技，使人赏心悦目，听之欲舞，过耳难忘。又如民歌《腊梅花》、《摘椒》、《跑口外》等，其唱词如歌如画，曲调行云流水，充分展示了人们纯朴的情怀和井陉的民风民俗。

◇歌彦斌

三、井陉拉花音乐的演奏特点

由于井陉拉花舞蹈的独特性，也就决定了拉花音乐演奏的独特性。即使演奏水平高超、技艺精湛的演奏员，不去掌握井陉拉花音乐的特殊演奏方法，也绝难体现她的特点。拉花音乐除为拉花舞蹈伴奏外，也可单独演奏，进行演奏时称为“行乐”，场内演奏时成为“坐乐”。

传统拉花音乐的表演乐器主要由吹管乐、弦乐和打击乐组成。大管（俗称“老哞儿”）为领奏乐器，它的音色尤为独特。如乐曲《小二番》的开头，一声高亢的“仿鸡叫”引人入胜，一下子就将观众拉入了缥缈的意境。小管运用“插眼吹法”，与大管配合默契，充分表现了乐曲的苍桑凄凉和悲情豪壮。笛箫的倚音、滑音及颤音技巧，使苍凉悲壮的乐曲更加扣人心弦，发人深思。笙运用呼吸“锯咬”的方法，大大加强了乐曲的强弱关系，使节奏更加鲜明。弦乐中的二胡、三弦、四弦胡、板胡等运用原把位高音指法的手法，加强了乐曲的“厚度”，使乐曲更加丰满。云锣双击音符的敲法和掌锣击打弱拍的“插眼”，加之小镲、手鼓统领节奏、适度变化的配合，使乐曲浑然一体，增强了寺庙、宫廷音乐的韵味，产生出缓急有度、疏密相间的对话式演奏效果，构成了井陉拉花音乐的特殊魅力和独特风格。

非物质文化遗产是中华民族的文化财富，同时也是世界各民族的文化财富。然而，这些宝贵的财富正随着瞬息万变的高科技化、信息化、数字化的全球发展，越来越显得淡漠简略一体化了。这是一个泯灭民族灵魂、动摇民族根基的危险信号。

众所周知，只有民族的才是世界的，

有了个性才有共性，只有丰富多彩才能组成美好世

界。我国是占世界五分之一人口的泱泱大国，有着五千年的文明历史，更不能对此等存亡大事不屑一顾。在我们大力发展先进文化的今天，党中央国务院发出保护非物质文化遗产的指令，是非常必要的，及时的，是有十分重要的现实意义和深远历史意义的。

非物质文化遗产是一个民族的灵魂，民族的信念，也可以说是一个民族的尊严。不但需要历代人民保护它，更需要发展它弘扬它。因此，笔者认为党中央国务院做出保护非物质文化遗产的决策决非单纯意义上的保护。保护是为了发展，发展也是保护，二者相互作用，最

终目的还是要发展弘扬中华民族文化。这里借全国首批非物质文化遗产保护项目之一的井陉拉花的发展历程谈谈一管之见。

井陉拉花是一种土生土长的民间艺术，相传产生于宋元，兴盛于

是，井陉文化工作者们就对传统拉花进行了大胆改进。1979年，经过改进的井陉拉花应中国文化部邀请参加了“庆祝建国三十周年全国文艺献礼调演”并荣获创作表演二等奖。1989年井陉传统拉花在北京演

出时，结识了中国著名舞蹈家——贾作光先生。

他对井陉

拉花的艺

术品位评价极高。但要求拉花一定要大胆改革快速发展，跟上时代步伐。否则，多好的艺术也要落伍。

井陉县委县政府高度重视井陉拉花的发展改进工作，1991年邀请了贾作光先生和省市专家对井陉拉花做了又一次更大幅度的改进。同年，井陉拉花以全新面貌，强大阵容参加了“中国沈阳首届全国优秀秧歌大赛”，一举夺得大赛全部奖项，名标榜首。从此之后，井陉拉花如日中天，全国大型演出邀请不断，中央电视台、省市电视台多次拍摄拉花演出盛况。1996年井陉拉花参加了全国第六届群星奖的角逐，一举夺得全国社会文化艺术领域政

井陉拉花的发展 与非物质文化遗产保护的关系

◇ 张树林

府最高奖——群星奖金奖。

随着井陉拉花的声誉扩大，其艺术价值也迅速升级。原来的“乡间土玩意儿”变成了全国闻名的优秀艺术，原来无人知晓的井陉县也随着拉花艺术名声享誉全国。因此，井陉县委县政府十分重视井陉拉花的传承发展。每年都投入大量财力物力支持扶植。还采取在全县中小学普及拉花，在农村和学校设立拉花培训基地，每年举办拉花艺术广场大赛等保护发展措施，使全县人民都崇尚拉花热爱拉花，真正出现了“井陉拉花遍地扭”的局面。与此同时，井陉文化部门也一边改进发展拉花艺术，一边搜集挖掘整理传统拉花资料，于2004年编辑出版了30多万字的《井陉拉花》艺术专著，用文字、绘图、简谱、图片等形式，详尽地记录了井陉拉花的舞蹈、音乐、服饰、道具及其演变过程，为井陉拉花的保护发展奠定了坚实的基础。除此之外还组织了一个以传承井陉拉花为主的井陉拉花艺术团，他们把井陉拉花演遍了全国各地，除了有自养其身的经济效益外，还为保护、发展、推广井陉拉花做出了他人不可替代的贡献。

目前，井陉县有乡村拉花队30多支，学校拉花队20余支，企业拉花队5支，中老年拉花队3支。这些队伍长期生存在基层，活动在基层。在活跃城乡人民文化生活过程中，形成了一个传承、保护、发展井陉拉花的硕大接力队，筑起一座井陉拉花千年不朽的围城。

综上所述，一个浅显的道理凸现出来。那就是保护非物质文化遗产的关键还在于发展，而发展又必须建立在保护的基础上。这也和我们国家的扶贫政策一样，贫困户仅凭发救济款度日，那是永远富不起来的。只有帮他发展自己的致富产业，才能从根本上脱贫。笔者认为，保护非物质文化遗产工作，首先要为发展着想，不要停留在“恢复原貌”的笨拙俗套里。保护的过程就应该是发展的过程，发展的本身就是有力的保护手段。一位军事家说过，进攻也是防御，而且是更有力的防御。我想，说的就是这个道理。

一切文化现象的生存，一定是顺应时代，顺应人民的。我们的非物质文化发展更应该遵循这个轨迹。井陉拉花的成功保护和发展经验，就是在紧跟时代，紧跟人民的审美

需求中获得的。假如，只搞单纯意义上的保护，站在传统拉花的空白里原地踏步，势必不会有今天的繁荣，今天的辉煌。那么，保护它又有什么意义和必要呢？笔者还认为，非物质文化遗产大都蕴藏在广大民众之间，是历代民众文化思想的结晶，现在我们要保护发展非物质文化遗产，还应该将其还给社会，还给民众。就像将一条鱼放入大海中一样。如果仅靠一个团体，一个部门去保护发展，迟早也是事与愿违的结果。井陉拉花能有今天的繁荣成果，与“井陉拉花遍地扭”的决策有直接联系。任何文化现象，任何文化风俗都要靠广大民众传播保护，这是不难理解的道理。希望各级政府领导决策者，抓住党中央国务院提出“保护非物质文化遗产”的契机，把工作做实做透，做的更具科学性。把当地的非物质文化遗产视为发展先进文化不可缺少的精神资源，使其在建设社会主义新农村和构建和谐社会中，再展中华民族文化的风采，再现中华民族文化的辉煌。

井陉县文联

关于举办“庆祝井陉解放 60 周年暨迎国庆”书法、美术、摄影展览的 征稿启事

为隆重庆祝井陉解放六十周年，县文联与县书法家协会、县美术家协会、县摄影家协会联合举办“迎接十七大、建设新井陉”书法、美术、摄影比赛，现向社会各界公开征集优秀作品。

一、主题：

书法、美术、摄影内容以讴歌井陉解放 60 周年、歌颂改革开放和社会主义现代化建设取得的丰硕成果为主。作品要求主题鲜明、健康向上、时代性强。

二、形式：

书法、美术作品以六尺以内竖幅为宜，摄影作品以七时以上为宜，在作品背面右下角写明作者姓名、性别、年龄、地址、详细通信方式。

三、其它：

展览时间及地点：9月23日—9月30日在县宣传文化展出。

四、截稿时间及投稿地点

时 间：即日起—8月31日止 投稿地点：县文联办公室

“常青杯·感悟井陉”散文答事

千年古县，见证了井陉历史的悠久与辉煌，发人深省。

文化名城，促进了井陉文化的繁荣与发展，催人奋进。

在全面实施“五大战略”，打造“四张名片”，深化“双创一争”的今天，建设省会西部生态经济强县的号角已经吹响！那么，在进军的路上会镌刻一个个精彩的创业故事，会留下一个个生动的创作篇章。或许，某一个场景，某一个人物，成为您关注和思考的问题；或许，您的某个感悟，某种思索对建设和谐、富裕的新井陉有很好的启发和借鉴。那么，请您写出感受，参加县文联、县新闻中心、县散文学会与河北常青实业集团公司联合举办的“常青杯·感悟井陉”征文。

这次征文以散文、游记、随笔为主，字数在 1000 字以内。征文从即日起到 2007 年 11 月止。征文结束后评出一、二、三等奖 9 篇，并为获奖者颁发证书及奖品。同时，优秀作品向省、市报刊推荐。

征文请寄：县文联办公室 邮编：050300

莫大的鼓舞 井陉县文艺创作专题座谈会剪影

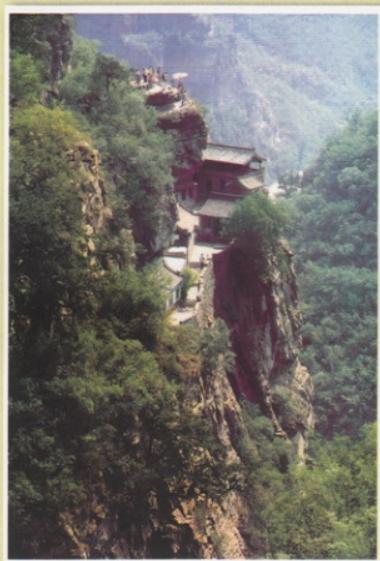


- 1、井陉县文艺创作专题座谈会会场
- 2、县委书记庞彦须作重要讲话
- 3、市文联主席周喜俊致词
- 4、县政协主席王新民讲话
- 5、《长城》副主编杨金平作专题讲座
- 6、文艺界代表发言

1				
2	3	4	5	
6				

苍岩文艺

◆ CANGYANWENYI



主办：井陉县文学艺术界联合会

2007年（第一期）

邮编：050300

印数：1000册

(内部资料 免费交流)